La CANCION moderna

1275

Año VII
Núm. 299
Bs. Aires,
Diciembre
11 de 1933

CHELA CORDERO, TOMAS SIMARI Y DORA DAVIS

Son tres personajes queridos por los radioescuchas. Mientras ellas sonríen escuchando la conferencia, Simari habla del viaje a Europa

AZUCENA MAIZANI Y SU GUARDIA DE HONOR



He aquí a Azucena Maizani, la gentil y sin igual cancionista con su guardia de honor, que la forman Ernesto Famá y Pablo Osvaldo Valle. Azucena, siempre incomparable en su arte, es también una buena compañera y una inigualable camarada

Año VII Buenos Aires, 11 de Diciembre de 1935 N° 299



ADMINISTRADOR:
JULIO KORN

Redacción, Administración
CORRIENTES 931
U. T. 35-Libertad 1946
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital
SAENZ PEÑA 1726
RUBLI Hnos.

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA
CONCESION 1380

Concesionarios para el interior
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263



De HECTOR PEDRO BLOMBERG

El fino poeta de los puertos, el mar, y de la bohemia amable



LAS NOCHES DEL CAFE DE LA PALOMA

Esta composición trasunta toda la evocación del tiempo aquel de la bohemia simple y sencilla del poeta. Ese es otro de los grandes valores de Blomberg: la sencillez

Café del barrio viejo, café de la Paloma...
Yo soñaba en sus mesas o jugaba al billar
En los largos hastíos de remotos veranos,
En las noches que no han de volver más.

En una de esas noches mis ojos se encontraron
con su carita pálida... Era rubia y gentil...
Yo le escribía versos... me amó una primavera,
La renguita Lucía, que tocaba el violín.

Romero me aburría con largas narraciones
De cuando fué conscripto y anduvo por el Sur;
Yo escuchaba en silencia, abstraído, y miraba,
La vereda de enfrente, donde había un ombú.

El moreno Requena tocaba la guitarra
Y me contaba historias que no tenían fin,
Historias de divorcios y escandalosos pleitos:
Requena era escribiente de un juez en lo civil.

Juan Cruz leía siempre novelas de Gutiérrez:
"El Chacho", "Hormiga negra", "Juan Cue-
(llo", en el café;
Soñaba con el tiempo de Rosas, y tenía
Una daga de plata guardaba en el jacquet.

Después venían otros: Anselmi, los Rodríguez,
Que jugaban al truco hasta el amanecer;
El oficial Martínez, que hacía versos malos,
Los leía en voz alta, en medio del café.

Don José, el de "La Estrella", que cerró la
(farmacia,
Cuando una noche, en Junio, su mujer se murió
Y le dejó solito... ¡Cómo bebía, el pobre!
Se quedaba dormido, tranquilo, en su rincón.

No he encontrado a ninguno, después de
(tantos años:
El Café no es el mismo, y ya no está el ombú...
¡Oh, noches del antiguo café de la Paloma
Que vieron dulcemente pasar mi juventud!

Pienso en todos: se han ido con sus pequeñas
(vidas,
Con los obscuros sueños que soñaban aquí;
Sólo queda un recuerdo de amor de primavera:
La renguita Lucía, que tocaba el violín...

En Y. P. F. se imponen medidas de urgencia para no caer en el ridículo artístico

Nos hemos ocupado en diversas oportunidades de la política ridícula e inconveniente que lleva la dirección de Y. P. F. en su aspecto publicitario en radio. L. S. 1, la radio que la Municipalidad ha puesto a su disposición, ha sido única y exclusivamente para servir de expansión a las veleidades de una dirección que al parecer no conoce más música que la de Schuman. A una dirección que ha confesado y lo confiesa a todo aquel que le quiera oír, que la música de Puccini es "banal", a una dirección que huye de la expresión folklórica popular aun sabiendo que ella domina a Europa y que es la predilecta de familias reales europeas que, por su cuna, su ambiente y su educación, deben conocer y poder hacer alarde de una mayor ilustración, una expresión folklórica que es la predilecta de nuestros radioescuchas, a una dirección — finalmente — que prescinde de los únicos números líricos que interesan a nuestro público, una Carmencita Masferrer, un Aldo Rossi o un Larry Morgan, por ejemplo, para así darle cabida frente al micrófono a damas de apellidos ilustres pero que toman una romanza hecha para una soprano con un registro propio de un tenor, para dar una expresión más gráfica de lo que ocurre en L. S. 1, dirigida por los Yacimientos Petrolíferos Fiscales.

Si ya hemos puntualizado con abundancia de detalles el fracaso de esa agencia en todos sus aspectos: artístico, publicitario y radiotelefónico, hoy no podemos menos de apuntar la necesidad de medidas de urgencia para evitar el ridículo artístico de Y. P. F.

Baste decir que para esa dirección Tita Ruffo es *sólo* un artista malo cuya única virtud radicaba en la potencia de la voz, sin poseer ninguna técnica teatral para comprender hasta dónde llega la miopía artística de ese organismo. Pensamos entonces, los que no ignoramos el arte maravilloso de Tita Ruffo, en qué concepto ridículo y bajo tendrán a nuestra música popular, y en qué manos está la publicidad pagada por dinero del pueblo argentino que quiere recibir en compensación cosas también del y para el pueblo argentino.

El conserje de "Petronila y Candelario" es un muchacho locuaz y lleno de alegrías

SE TRATA DE ENRIQUE DIAZ, QUIEN HA SIDO CONTRATADO POR "LUMINGTON" PARA FILMAR PELICULAS

En los episodios que transmiten Raquel Notar y Máximo Orsi, bajo el título de Petronila y Candelario, hay un personaje simpático en grado sumo: El conserje del hotel, quien sirve de cicerone a los dos pajueranos. Estos, a su vez, no habituados al término que se usa para distinguirlo, lo llaman "Don Jerjes".



Interpreta este papel Enrique Díaz, el excelente speaker de Radio Porteña, quien a través de un rápido reportaje nos ha dicho lo siguiente:

—Estoy sumamente complacido de poder secundar a dos artistas de la talla de Máximo Orsi y Raquel Notar, ya que ellos son vastamente populares en el ambiente radiotelefónico por sus grandes condiciones. En Petronila y Candelario, actúo con la mejor buena voluntad y trato de amoldarme a la psicología de ese personaje... Soy un hombre feliz y lleno de alegría; así que figúrense ustedes cómo será mi satisfacción al poder interpretar un papel donde campea sobre todas las cosas el buen humor.

Y Enrique Díaz, el excelente muchacho a quien todo el mundo quiere por sus dotes de amigo y caballero se aleja con la mejor de sus sonrisas rumbo a la sala de ensayos, donde le esperan Orsi y Raquel, no sin antes enviar por nuestro intermedio un sincero saludo a sus escuchas.

Y mirando cómo se aleja su figura, pensamos en la última gran noticia, ya confirmada, por la cual se da a Enrique Díaz como contratado por la compañía "Lumington" para filmar películas nacionales. Y en verdad que su figura elegante y simpática parece hecha especialmente **para lucirse en la cinematografía.**

¿CHARLO A RADIO FENIX?

Está sería en verdad la noticia bomba que nos ofrecería el fin de año: Charlo



actuaría a partir del mes de enero en Radio Fénix. Aunque la novedad no tiene ninguna confirmación, es un rumor que se ha corrido con mucha insistencia, sin que las partes interesadas se tomen el trabajo de desmentir, y el hecho de que este mes termina el contrato que tiene el excelente cantor con L. R 3, dan como casi segura la gran novedad. Veremos si resulta cierto.

* * *

De Radio del Pueblo

"La Sevillita" es una de las mejores artistas folklóricas españolas que actúa entre nosotros. En los programas de L S 6, Radio del Pueblo, es un número de fuerza, y en verdad que lo sería en cualquier otra parte.

* * *

Nelly Omar no debería cantar ciertos tangos

Nelly Omar es una buena cancionista de Radio Rivadavia, Splendid y Mayo. Tiene una voz agradable y llena de matices, pero creemos que ella misma con su actuación está pidiendo un profesor de canto para que impostando su voz le dé todo el rendimiento que en realidad debe darle y que es mucho. Si así procediera, muy pronto se colocaría en un plano destacadísimo, por cuanto tiene recursos y condiciones. Hay tangos donde se nota más que en ningún otro, la falta de un estudio adecuado a sus recursos que — repetimos — son muchos. "Noviecita" es uno de ellos. Nelly Omar por su propio prestigio no debería cantarlo hasta tanto no estudie canto e imposte la voz. Esa es la razón por la cual en esa canción desentona mucho y conspira contra su propio prestigio.

Mañana cumple su 100 audición "Joseliyo Merengue"



A través de su actuación en las estaciones del Palacio, Félix Muttarelli ha reafirmado su gran calidad de intérprete cómico por excelencia, y la compañía que, conjuntamente con Chela Cordero, él dirige, ha venido a constituirse en una de las audiciones predilectas de los radioescuchas.

"Joseliyo Merengue" hoy en día es un número popularísimo en la radio, y el caudal de simpatías conquistadas, más que sugestivo. Es así que mañana, propalando su 100 audición por Radio Cultura, Chela Cordero, Félix Muttarelli y los muchachos que integran su conjunto, sentirán la satisfacción que llega sólo cuando el éxito ha coronado un esfuerzo que, por digno y merecido, merecía esa suerte.

Chela y sus compañeros han reafirmado así, el concepto mantenido por nosotros sobre la conveniencia de incorporar elementos teatrales a la radio, y la simpatía con que el público recibiría a ese elemento.

"Los Viudos", el excelente conjunto cómico de L S 6

En Radio del Pueblo, L. S. 6 Bernotti, vienen actuando "Los Viudos" excelente conjunto cómico que se destaca por su humorismo y buena actuación a través de su campaña.

He aquí a todos ellos caracterizados de acuerdo a sus personajes primeros y al natural después. Son de izquierda a derecha. — Vicente Vidal (Lulú), Luis Riso (Pizza fría), Guillermo Peña (el ñato), Víctor Donato (Director), Pascual Pugliesse (Trocalo), Rosendo San Miguel (Miringuitis) y Enrique Schaumeyer (Tortaquemada).

DORITA REY, PROGRESA



Dorita Rey, la buena cancionista de Radio Fénix, se encuentra en franco tren de progreso. Esta chica, con un poco más de estudio y de constancia, puede llegar a mucho. Así lo deseamos.

RAMIRO PEÑA A OTRA HORA

El diminuto y gracioso Ramiro Peña ha debido cambiar la hora habitual de sus audiciones. En lo sucesivo quien quiera escucharlo en "La hora del teatro español" lo tendrá que hacer a las 11.30 horas y en "Reflejos de España" a las 13 horas, siempre por radio "La Nación".

Después de esto, ya lo saben los hijos de la madre patria: Ramiro Peña está de cambios.

Un nuevo cantor nacional debutó en R. Cultura y L R 3

Frente al micrófono de Radio Nacional, primero, y Cultura después, ha hecho su debut Juan Carlos Alonso, un nuevo cantor nacional. Mucho hay que esperar entonces de él, cuando la dirección artística del Palacio ha decidido propiciar su debut nada menos que en la máxima de sus emisoras.

Del trio Melodia

Penitas de Amor

PASO DOBLE

Editorial: JULIO KORN

Era un gitanillo
Que triste y solo
Por Sevilla andaba
Con un costalillo
Lleno de penas
Cargao en el alma.
Y al verlo siempre tan triste
La gente dió en decir
Que alguna gitana
De mal de amores
Le ëstará haciendo sufrir

Pobre gitano
Que una morena
Con sus desprecios
Lo mata de pena.
Y él ha jurado
Sobre un altar
Que de no ser suya esa mujer
La ha de matar.

Y llegó una noche
Con sus penitas
Al pie de su reja
Llenando el silencio
Su copla triste
Igual que una queja
Cuando calló su guitarra
Aquella reja se abrió
Y de entre las sombras
Salió otro hombre
Que a la reja se acercó.

Brilló traidora
La hoja homicida...
Cayó en silencio
Un cuerpo sin vida.
Nunca en Sevilla
Se volvió a ver
Aquel gitanillo que murió
Por un querer.

Letra y Música de:
L. GUTIERREZ DEL BARRIO

POR FAVOR

(PLEASE)

FOX-TROT

En tus ojos me inspiré
para hacer el madrigal
que una tarde te ofrendé
lleno de afán...
Y, en tus labios de carmín
que anhelé para besar
se ha quemado mi sentir
aumentando mi penar...

2a. Parte

No me destroces, así, mujer
la ilusión de mi corazón,
sólo en ti cifré mi fe
y, tú bien sabes ya que este amor
vive atado a tu querer
hechicero y tan seductor...
Es un favor que te pido, encanto
y, no lo negarás...
Mi dolor es ya tanto y tanto
que mi favor aceptarás...
Fueron tus promesas de amor
pura mentira y nada más...
Vamos, nena, por favor...

Letra de: FRANCISCO A. LIO.
Arreglo de: HENRY BINSTOK.
Música de: R. RAINGER

Novios para siempre

FOX-TROT

I

Tú siembras de rosas, al sonreír,
la ruta del vivir
Yo creo en tus ojos: su resplandor
es para mí un Dios de Amor.

II

Que pasen los años:
No habrá desengaños
en nuestras vidas
pues somos novios para siempre.
Nunca envejece,
eterno parece
nuestro romance
crisol de felicidad.

Letra de: Juan PUEBLITO.
Música de: I. CAESAR.
Arreglo de: Henry BINSTOCK.

La Uruguayita Lucía

TANGO - CANCION

Cabellos negros, los ojos
azules, muy rojos
los labios tenía.
La Uruguayita Lucía
la flor del pago 'e "Florida".
Hasta los gauchos más fieros
eternos matreros
más mansos se hacían.
Sus ojazos parecían
azul del cielo al mirar.

SEGUNDA PARTE

Ningún gaucho jamás
pudo alcanzar
el corazón de Lucía.
Hasta que al pago llegó un día
un gaucho que nadie conocía
buen payador y buen mozo
cantó con voz lastimera
el gaucho le pidió el corazón,
ella, le di: su alma entera.

TERCERA PARTE

Fueron felices sus amores
jamás los sinsabores
interrumpió el idilio
juntas soñaron sus almitas
cual tiernas palomitas
en un rincón del nido.
Cuando se quema el horizonte
se escucha tras el monte
como un suave murmullo
Canta la tierna y fiel pareja
de amores con sus quejas
suspiros de pasión.

PRIMERA PARTE (BIS)

Pero la patria lo llama
su hijo reclama
y lo ofrece a la gloria.
Junto al clarín de Victoria
también se escucha una queja,
...Es que tronchó Lavalleja
a la dulce pareja
el idilio de un día.
...Hoy ya no canta Lucía,
...su payador no volvió.

Música de: EDUARDO PEREYRA

UN BUEN SINTOMA EN LOS PROGRAMAS RADIALES

El mes de diciembre ha servido para hacer notar un síntoma recomendable y promisor: la renovación de números. Una cantidad verdaderamente elevada de debuts y rentrées se observan desde el día 1o. Más de 45 números vienen en tres estaciones a hacer debuts o a efectuar rentrées frente al micrófono. Aparte de ellos, quedan en las broadcastings aquellos números firmes que ocupan un lugar de privilegio en el corazón del pueblo. Algunas audiciones populares, como ser Chispazos de Tradición, han terminado; otras, como Vermicelli y "Bajo la Santa Federación", están próximos a terminar, pero con el fin de renovar repertorio y libretos para el próximo año.

Ojalá esta política artística se observe todos los meses, por el propio prestigio de los broadcaster y para mayor conformidad del oyente.

Dorita Verdi y el fin de la temporada



Sabido es que ya finaliza la temporada de Radio Cine París. Muchos de los actuales artistas tienen dispuesta su futura actuación.

Ochoa — ha ganado más que nadie — descansará. Paco Bustos y el resto de "Ya tiene comisario el pueblo", irán a las salas de barrio. Ahora quedan las orquestas. Ruddy Ayala va al "Broadway" para Carnaval. Canaro, no se sabe aún, y Dorita Verdi actuará con Canaro, sea en Mar del Plata como en alguno de los teatros céntricos de la Capital.

AL FIN



Jenny ha vuelto a ocupar un lugar en el micrófono.

Jenny ha vuelto al corazón de los escuchas que guardaban celosamente el nido donde para ella se formó un gran cariño...

Todos los días, a las 13 y 30, propala Jenny sus charlas.

Todo escucha de buen gusto debe sintonizarla por Radio Fénix

Barbé en Radio Nacional

Después de una corta ausencia ha retornado Armando Barbé a Radio Nacional, donde hizo su debut el día 3 del corriente.

Barbé, que es uno de los cantores que luce mejores cualidades para desempeñarse en su profesión, ha de colocarse muy pronto en un plano de excepcional privilegio, y en verdad que lo tiene más que merecido. L R 3, con su incorporación, ha ganado enormemente bajo su faz artística popular, ya que cantores como Barbé, pocos son los que pueden decir que cuentan con el amplio apoyo popular.

CANARO



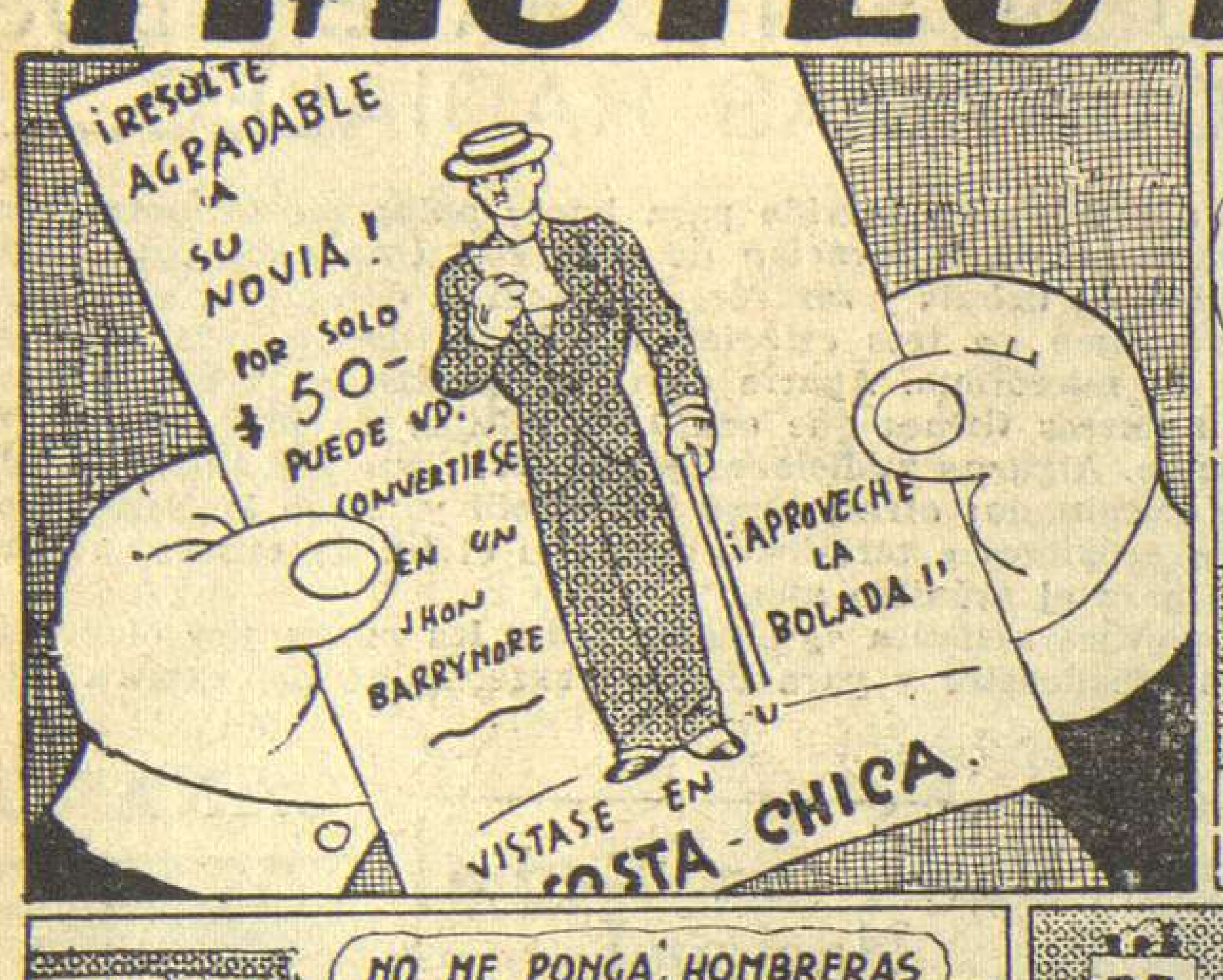
Todo un poema de belleza y de ternura será el próximo tango de Juan Canaro. Una letra delicada y una música digna de los laureles conquistados por el músico y compositor de moda será su nueva producción. Profesional honesto y digno, Juan Canaro goza de la admiración y del respeto de todo el público.

GENTE DE RADIO FENIX

He aquí a cuatro personas populares de Radio Fénix. Ellas son Alicia Córdoba, la cancionista nacional que en "El Cancionero" venía actuando con éxito; P. Cortazzo, encargado de la información periodística de la perifónica, e Ivan Diez, el conocido autor nacional, que se ha incorporado definitivamente a L. R. 2, junto a un compañero



TIMOTEO PUERTONUEVO

















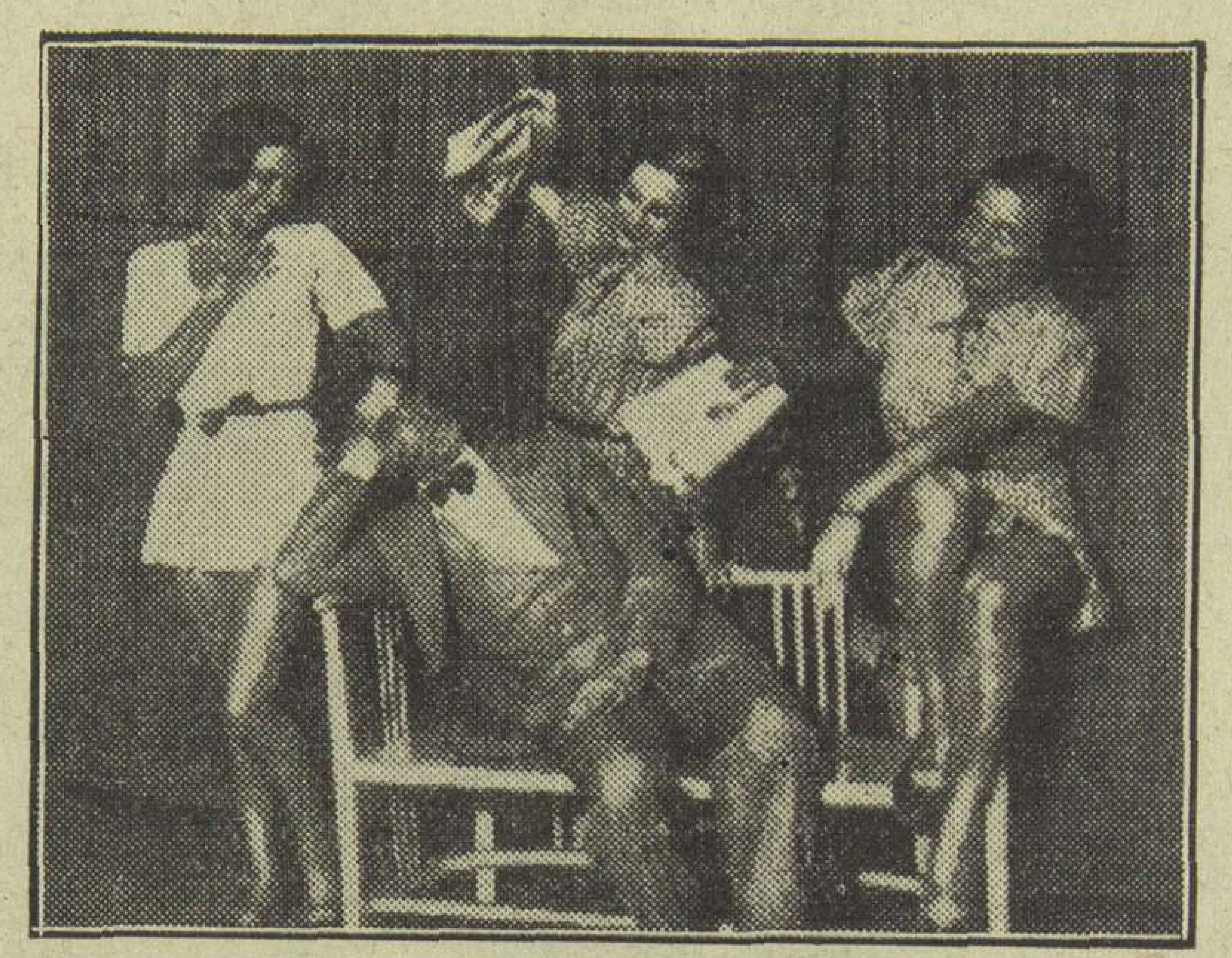


Fernando Ochoa ya no sueña con los angelitos

Este raro verano trae cada sorpresas que lo dejan a uno trastabillando: un buen día amanece con un fresco que deja afónico a cualquiera, otro con un calor que nos hace pedir hasta en sueños una barra de hielo...

Bien, en uno de estos días calurosos hemos sorprendido a Fernando Ochoa haciendo la siesta en Radio Cine París.

El lector podrá apreciar en qué forma el buen recitador criollo y excelente primer actor argentino se entrega al descanso. Tres chicas — tres hermosos expònentes porteños — bailan a su alrededor una vaporosa danza americana. Y Ochoa, a pesar de esa cara de aburrido que pone para despistar, entorna los ojos pero sin atreverse ni por un instante a cerrarlos, por nó perder tan sugestivo espectáculo.



Y aquí está el amigo Fernando, el ídolo de las chicas de Buenos Aires, entregado a la mejor medida para combatir el calor: la situación contemplativa de un magnífico espectáculo.

Las tres chicas son Margarita Corbani, Nelly Contestábile y Perlita D'Algy, de la jazz que con tanto éxito dirige Ruddy Ayala en la Radio Teatro París.

González Pulido, Mercedes Simone y Spaventa de fiesta

Aunque la cara del popular "tata grande" no esté tan bien afeitada como para lucirse en un baile, lo cierto es que estos tres populares personajes radiotelefónicos están de fiesta. González Pulido, del brazo de Mercedes Simone, al igual que Silvio Spaventa, parecen dos chicos encantados de tener cerca una hermosa y simpática muñeca.

Don Andrés, siempre tan gentil y tan amable, hasta con esas bandadas de gente que lo aprieta por los cuatro costados para solicitarle fotografías, no puede — como ven nuestros lectores — ocultar la alegría que le produce tan grato encuentro. Igual cosa ocurre con Silvio, el maravilloso charlista que siempre derrama buen humor y alegría a su alrededor.



Merceditas Simone, nuestra genial intérprete del cancionero, muestra su simpática faz, completamente quemada por el sol del trópico, hasta donde llevó, en gentil y magnífica embajada, nuestra canción típica para imponerla en la tierra hermana como la más fiel expresión de nuestra alma y de nuestra psicología nacional

El banquete en honor del Dr. ELKIN

Los artistas también tienen su ídolo, su "Dios". Para ellos, sin ninguna clase de excepciones, hay un nombre que se recuerda con cariño y veneración: el del doctor Elkin. La estima y el respeto que se le profesa a ese verdadero padre de los artistas, a ese mago de las cuerdas vocales, se ha puesto de manifiesto el sabado dos con motivo del banquete que se sirvió en su honor. Lo más caracterizado de nuestro mundo teatral y radiotelefónico estuvo ocupando con la mejor de sus sonrisas un puesto alrededor de la mesa cordial y amiga donde se desparramaba junto con la flores una verdadera ofrenda de cariño y de homenaje.



El doctor Elkin rodeado por un núcleo de comensales. Puede verse a Francisco Canaro estrechando su diestra, a Héctor Wilde, el popular "Bolazo", medio enceguecido por el magnesio, a Enrique y Fernando Díaz, a don Pancho Lomuto, Ricardi, Guillermo Barbieri, Marta Swanson, Ernesto Famá, Cayetano Puglissi y otros. En este grupo hay por lo meno ssiete personas que han sido magistralmente operadas de la garganta por el doctor Elkin, quien no acepta ni un solo centavos por operaciones de los artistas.



Aquí se brinda con vino del bueno. Canaro, Lomuto, Díaz, Wilde y otros artistas levantan la copa en idéntica forma en que ayer lo hacían los mosqueteros con sus espadas para hacer pasar por debajo de ellas, formadas en gallardo puente, a las damas de sus ensueños... La dama que pasa por debajo de estas copas llenas de un vino tentador, es la dama de la sonrisa y el buen humor...

CON UN BANQUETE SE FESTEJO EL CUMPLEAÑOS de FERNANDO OCHOA

Con motivo del cumpleaños de Fernando Ochoa, se efectuó una pequeña fiestita a la que hicieron acto de presencia, asociándose a tal acontecimiento, no sólo sus compañeros del París, sino también un núcleo destacado de amigos que deseaban testimoniarle su estimación.



Momentos antes de sentarse a la mesa, la gente rodea al "cumplidor". Como puede observarse, todos ofrecen la mejor de sus sonrisas. Los artistas de Radio Cine París, en pleno, se han asociado, como puede verse, al grato acontecimiento, y han cumplido así con el mejor de los deberes: el de la amistad



Consecuencias del calor... En plena cabecera, uno de los muchachos que pretendió aplacar la sed a base exclusiva del vino, cayó mareado. Como único remedio, su compañero no encuentra nada más apropiado que darle vino... pero de otro color. Puede verse en la foto a Ochoa, Suárez, Caplán, García, Urbistondo y otros

Dicen que es cierto, pero...

—Usted estaba hablando con Fresedo ¿verdad?

—Así es.

—¿Y?... ¿Novedades?... ¿Propósitos?... ¿Actividades futuras?

—Renovación de contrato para todo el año próximo, por Radio Nacional. Pero un señor contrato,



mucho más ventajoso que el actual, lo que prueba que el hombre vale y ha gustado con sus dos orquestas.

—¡Ya lo creo! Pero estas orquestas tienen algo de juegos prohibidos.

—No lo entiendo...

—Claro: "la chica y la grande".

* * *

—Le traigo una novedad para el primero de enero próximo.

—Soy todo orejas...

—Arsenio Mármol, el conocido autor, quien últimamente colaborara con Vaccareza, en "Sainetes porteños", prepara para esa fecha, por Radio Nacional, un número denominado "Recortes de mi ciudad". Trátase de un diario radiotelefónico, donde diariamente se harán reportajes a tipos populares de los distintos barrios de nuestra ciudad, personajes que estarán a cargo de un conocido actor...

—Venga el nombre...

—No me obligue a develar un secreto... Asómbrese, amigo: ¡yo en discreto! Sigamos: Marylin hará los comentarios, con un criterio muy femenino...

—Una buena pareja: Marylin y Mármol. No es aventurado decir que el éxito está asegurado... Pero, sea bueno: el actor, ¿quién es?

—No me obligue, amigo. Deje este pequeño misterio que rodea al asunto... Una intriga que le dará más interés... Y últimamente, averigüe, ¡qué embromar!...

* * *

—Para que vea, yo también sé algo.

—¡Diga!

—A propósito de Mármol. Usted sabe que el hombre hace gala de un dinamismo asombroso. Para marzo, también por Radio Nacional, prepara un conjunto de unos doce actores de categoría, que bajo su dirección, representarán "Estampas porteñas", episodios de los que es autor, y de los que se adelantan óptimas referencias...

—Así que, agregado todo esto a la labor que deberá desarrollar para la Compañía Pearson-Walk, apenas le quedará tiempo para descansar...

—Así es, amigo. Pero el hombre no afloja a dos tirones, ni se susta del trabajo excesivo. Este Mármol es muy duro...

* * *

—¿Usted sabe algo?

—¿De qué? ...

—De Olinda Bozán.

—¿Para qué?

—Canciones cómicas.

—¿Dónde?

—En Radio Fénix.

—¿Cuándo?

—En enero.

—No sé nada. ¿Y usted?

—Tampoco...

—¿Y de Hugo Gutiérrez?

—¿Que pasa?

—Se va.

—¿Dónde?

—A Radio Prieto.

—¿Cuándo?

—Año próximo.

—¿Con quién?

—Solo.

—¿Chimento?

—Verdad.

—¡Hum!...

—¿Lo ve?

—Sí.

—¿Qué nota?

—Tristeza...

—Y nostalgia...

—¿Qué tiene Oscar U.?

—La querencia.

—¿Qué?...

—Le tira.

—¿Radio Nacional?

—Claro. ¿Irá?

—¡Tire la moneda!

* * *



—Dato seguro: la Compañía Pearson-Walk, actuará en el Palacio, ante dos estaciones, interpretando comedias inéditas, de una duración de media hora cada una.

—¡Pero eso ya lo sabíamos!...

—Sin embargo, hay algo que ignoran. Hay media docena de autores que deberán proveer el repertorio de esta Compañía. ¿Y creen ustedes que podrán satisfacer las exigencias del programa, en cuanto se refiere a la cantidad de obras requeridas?



—Si no se hacen refritos, no... Pero se apelará al repertorio viejo.

—Hombre, en esa forma, no sería cumplir con lo anunciado.

—¡Che!... Pero, dígame, a usted ¿qué le importa?

—A mí, nada; ¡pero es tan lindo buscar inconvenientes!...

—¿Inconvenientes?... ¡No sea ingenuo! ¿No ve que hablamos de Radio Nacional?...

LITA LOZZI A R. NACIONAL



Una novedad que tal vez ni esperaban los radioescuchas, es la que ha de constituir el debut de Lita Lozzi en Radio Nacional, y que se producirá para el mes entrante. Lita, que venía actuando en Radio del Pueblo a satisfacción general, y cuya labor destacamos en repetidas oportunidades, ha de reeditar en la broadcasting del palacio sus mejores éxitos y reafirmar su calidad
jores éxitos y reafirmar su calidad.

SE FUE OTRA VEZ E. OCHOA



No habían aún desembarcado de su jira, cuando he aquí que Ernesto Ochoa y "La Torcacita" han vuelto a emprender una nueva jira que abarcará, desde Zárate, provincia de Buenos Aires, hasta la provincia de Entre Ríos. Por lo visto, los muchachos no tienen miedo al bosque y van dispuestos a triunfar.

SE HOMENAJEO A FRANCISCO MASTANDREA

El lunes ppdo., por la noche, en el restaurant Lo Prete, tuvo lugar una comida en homenaje al primer actor y director de "Bajo la Santa Federación", Francisco Mastandrea.

Esta demostración, muy significativa por cierto, le fué hecha por sus compañeros de labor artística ante el micrófono, los demás actores de la exitosa obra histórica, fruto de la pluma de los prestigiosos autores Héctor Pedro Blomberg y Carlos Viale Paz.

Era el digno corolario que faltaba para magnificar la figura simpática de Fray Miguelito, el atormentado y piadoso franciscano, que noche a noche deleita los espíritus de innumerables radioescuchas: la consagración de sus camaradas, que es como afirmar su personalidad, no ya de actor, puesta de relieve en su difícil rol histórico, ni de director eficaz de su disciplinado conjunto, sino de amigo comprensivo y cordial, lleno de irresistible simpatía.

No faltaron como es lógico, la algarabía y el júbilo propio de estos actos, y al final, naturalmente, cristalizáronse los sentimientos que animaron la reunión, en discursos de todas las gamas; los hubo serios, alegres, jocosos y originales, pero todos sinceros, y, sobre todo, muy aplaudidos.

El homenajeado, ante los insistentes requerimientos de los comensales, hizo gala también de espiritualidad oratoria, agradeciendo en sentidas frases el acto realizado en su honor. Y esa fué como una apoteosis; los bravos y los aplausos rivalizaron en estruendo y poco faltó para que el piadoso Fray Miguelito, fuera llevado en andas.

Y ya que de hacer justicia a sus méritos se trata, quiero poner de manifiesto también, otra de las facetas de su inquieto temperamento, brindando a los lectores de LA CANCION MODERNA, una primicia: Francisco Mastandrea tiene inquietudes literarias... (dicho sea con licencia de su modestia).

El que escribe, que ha merecido el halago de algunas de sus confidencias íntimas, tuvo oportunidad de leer varios de sus trabajos. Y ha quedado francamente sorprendido. Mastandrea posee un rico venero dramático; en una obra suya para el teatro, con gran conocimiento del alma humana, traza de mano maestra un personaje que es toda una creación, ahondando con su pluma hábil y certera un temperamento atormentado de idealista. No creo equivocarme al afirmar que ese personaje es él mismo, Francisco Mastandrea, el hombre que a través de las vicisitudes de la existencia azarosa y mezquina que vivimos, lleva, como el humilde franciscano que tan magistralmente encarna en Bajo la Santa Federación, la cruz de un ideal altamente humano e irrealizable.

Pido indulgencia a los lectores que me han seguido hasta aquí, y que no juzguen ditirámbicos mis elogios; esperen y juzgarán con imparcialidad.

Mastandrea, ante los insistentes requerimientos de sus amigos, cederá finalmente y sus obras verán la luz; y la luz se hará...

Una gran payada



Después de tantos años en que no se escuchaba una "tenida" entre dos auténticos payadores, Radio Bernotti la ha brindado al público: Caggiano, el glorioso representante de nuestra tradición, y Greco, otro de sus antiguos compañeros de aventuras, se trenzaron en un florido entrevero frente al micrófono de L. S. 6.

¿DONDE ACTUARA AZUCENA MAIZANI LA TEMPORADA VENIDERA?

Se asegura en los corrillos radiotelefónicos que nuestra cancionista máxima, Azucena Maizani, actuará el año entrante, por ante el micrófono de Radio Splendid. Motivaría el cambio, la oferta de un contrato sumamente ventajoso que le ofrecería la emisora nombrada, interesada grandemente por obteenr su concurso y con el fin de reforzar sus números de música popular.

Si de contratos ventajosos se ofrece, mucho nos extraña que Radio Nacional deje escapar tan importante presa (no vaya esto por el administrador de Azucena). Sabido es que la estación principal del Palacio, no se arredra ante pesos más o menos, en este caso miles, cuando se trata de acaparar números de categoría. Bien podría suponerse, sin embargo, que Radio Splendid, haya querido pagar en la misma moneda, la ida de Mercedes Simone a los dominios de don Jaime, y es así como, a la par del valor innegable que aporta a los programas, Azucena Maizani, integre el elenco del año entrante de Radio Splendid.



Tristán Bidegain y su hobby



Tristan Bidegain, el excelente speaker de Radio Porteña, tiene su hobby. Ante todo digamos que él nació, vive y morirá en Boedo, calle heróica de nuestro tango. Bien, con este antecedente no hay ni que dudar que Bidegain es hincha de San Lorenzo de Almagro. Y lo más interesante es que este hombre tiene allí su hobby: Coleccionar fotografías del equipo campeón. Con apuntar que tiene ya más de seiscientas y pico, decimos ya todo lo que podemos decir de él.

El lunes próximo terminan Olga y Angel en R. Prieto

El día 18, es decir, el próximo lunes termina el contrato que tienen subscripto Olga Casares Pearson y Angel Walk con Radio Prieto. Luego la compañía se entregará a un bien merecido descanso, durante el cual ensayarán algunas de las nuevas obras que introducidas a su repertorio servirán para hacer su debut, en el próximo año, frente al micrófono de Radio Nacional. Las últimas obras que Olga y Angel propalarán por Radio Prieto, serán las siguientes: hoy, lunes, "La malquerida"; el miércoles, "Todo un hombre"; el jueves, "En un rincón de la selva"; y el lunes como última audición, "El ladrón".

Olga Casares Pearson y Angel Walk han laborado mucho del prestigio que posee la radiodifusora de la calle Bolívar y han enaltecido, como siempre lo han hecho, a través de su larga y fructífera actuación radial, el teatro radiotelefónico.

Interpretaciones de G. Norton

QUEDATE

TANGO

I

Los nuevos esposos vivían felices,
tejiendo mil sueños de eterna pasión,
mas pronto el idilio se fué marchitando,
y un día la esposa su nido dejó...
Después de enlodarse con cien aventu- [ras
volví derrotada, pidiendo perdón.
y el hombre que tanto la había querido,
le dijo estas frases como un bofetón:

II

Quedáte yo no soy malo,
mas nunca revivirá
en nuestras almas marchitas
la dulce felicidad.
Quedáte, como una extraña,
tendrás mi techo y mi pan;
pero jamás mi cariño.
¡Sólo muerto me besarás!...

II

Un hondo desprecio brilló en la mirada
de aquel hombre bueno que no perdonó,
y entonces la pobre, después de decirle:
¡Adiós para siempre!, llorando salió...
Siguió por las calles rodando sin rumbo,
igual que las hojas que el viento arrancó
y aquellas palabras del hombre ofendido
golpeaban terribles en su corazón!...

(Se repite la II)

Letra de: J. Fernández Blanco
Música de: V. San Lorenzo

Besando tu Boca de de Miel

FOX-TROT CANCION

PRIMERA PARTE

Vida, mi vida
dame tu amor,
y así juntitos
tendrá más sabor.
Solos, solitos
siempre estaremos
y soñaremos
con nuestro corazón.

SEGUNDA PARTE

Mi nena
tu pena
no puedo yo comprender,
y siento
angustia
besando tu boca de miel;
siempre feliz fuí con tu amor
nena
porque tus besos sólo fueron
para mí;
mi alma
quisiera
que tú fueras como ayer,
y entonces
juntitos entonar
las notas
alegres
de este cantar
y al cielo
conmigo irás.

PRIMERA PARTE (bis)

Sólo por verte
siempre reír
he de quererte
hasta morir,
besos, palabras
dulces y ardientes
y eternamente
será nuestra ilusión.

Letra de: Osvaldo F. Valle
Música de: Eddie Kay

Mentiras de Amor

VALS

Amor,
palabra con que siempre mintió,
que
fué la promesa que me rindió,
cuando inseguro de su corazón
yo no quería
vivir de ilusión.
Amor,
palabra arrulladora que oí
que
fué la culpable de que esté, así
con una pena tan honda y tan cruel,
mudo dolor
del querer que se fué.

II

¿Por qué abriste tal herida
en mi vida?...
Si yo siempre te adoré,
¿por qué?...
Si te amé con pasión loca
y mi boca
cuando se posó en tus labios
fué en un beso puro y santo
y no pensé en los agravios
que me hicieron sufrir tanto.

¿Quién me priva de la calma?...
Tu alma.
¿De que nació mi dolor?
De amor.
Y ahora que tanto te quiero
me muero,
porque tú me traicionaste
ignorando el mal que hacías
y mi sueño destrozaste
sin pensar siquiera en mí

I

Amor,
juraste aquella noche fatal
que
la luna ingenua quiso alumbrar,
y yo encantado decir te escuché
toda la vida,
mi bien te amaré.
Amor,
palabra que dijiste al pasar,
que
otro cariño te hizo olvidar,
una mentira y una insensatez
que yo creí
sin pensar en después

Letra de: Antonio Botta
Música de: Francisco J. Lomuto

No Quiero Verlo más

TANGO CANCION

No quiero verlo más, es un cobarde
con toda su crueldad me ha maltratado,
la discordia de los míos ha sembrado
ladrón que me ha robado la dicha del (vivir,
y ahora que he logrado levantarme
del barro denigrante en que me ha hun- (dido
al ver que mi cariño está perdido
de nuevo entre sus garras me quiere (hacer morir.
Yo vivía feliz
cantándole a la vida
mis sueños y esperanzas
cuando el canalla se cruzó en mi cora- (zón
y ciega de pasión yo lo seguí,
desde entonces mi vida fué un calvario
mis desdichas por su culpa yo sufrí.

I (Bis)

No quiero verlo más, es un mal hombre
al margen de la ley siempre ha vivido,
pirata del amor que no ha tenido
en su alma de bandido conciencia del (honor,
salvada por milagro del destino
que puso en mi vivir al ser que adoro
avara por cuidar ese tesoro
capaz, soy de matarlo, si se cruza en (nuestro amor.

Letra y música de:
SCIAMMARELLA y A. BARBE

CARLOS VIVAN, COCINERO EN UN HOTEL DE SANTA FE

DESPUES DE UN LARGO SILENCIO, ESTAS SON LAS PRIMERAS NOTICIAS

Carlos Viván, el cancionista que llegara al máximo de la popularidad hará aproximadamente dos años; que deleitara nuestros oídos con la dulzura de su voz, con la ductilidad de su temperamente, ya que interpretaba tangos, valses, canciones en inglés o francés, o de nuestro folklore, con la misma riqueza de expresión, poniendo de manifiesto sus vastas condiciones; que llegara a perfilarse un cantor de primera línea y quien por cuyas dotes fotogénicas se hubiera destacada ampliamente en nuestra cinematografía, un día desaparece de nuestro lado, repentinamente, sin aviso previo; se tejen mil conjeturas acerca de su paradero; ya se le cree secuestrado; o cantando en tierras chilenas; en viaje a Europa o resignado al más completo renunciamiento, cuando de pronto, hará más o menos tres meses, nos llegó la noticia de que se hallaba actuando en la emisora L U 2, de Bahía Blanca.



CARLOS VIVAN

de quien nos ocupamos, a raíz de una colaboración que publicamos.

Mas el tiempo transcurre y Carlos Viván, después de una breve actuación en dicha ciudad, vuelve a desaparecer. Nuevamente el misterio. Nadie conoce su paradero y distintas suposiciones giran en torno de él, más ninguna confirmada. Pues bien, a título de verdadera primicia y que bien dice de "nuestros poderosos medios de información", podemos asegurar que Carlos Viván, el fotogénico Carlitos se halla en Santa Fe. En dicha ciudad, —¡oh, sorpresa un tanto ingrata!— no se halla al servicio del arte. Carlitos es cocinero en un hotel. Ignoramos por qué especiales circunstancias se halla desempeñando tan prosaico rol. Lo lamentamos por su gran número de admiradoras, pero la verdad, la cruda verdad, es esa.

N. de la Redacción. — Esta colaboración nos ha sido enviada por un pensionista del Hospicio de las Mercedes.

"El Cancionero" no irradiará este mes



La popular audición que se propalaba por Radio Fénix, y a cuya dirección se había incorporado últimamente Iván Diez, ha dejado de propalar este mes.

Para el mes de enero, "El Cancionero" reanudará sus acostumbradas audiciones, pero con nuevos elementos, por cuanto entendemos que se haría sufrir variaciones en el elenco artístico y que ellas serían de suma importancia, por cuanto estiman los más destacados de sus componentes, que la única manera de seguir gozando del favor del público, es renovando continuamente el estilo, repertorio y modalidad.

Juanita Larrauri no quiere comer

Pobre Juanita... Tal vez su terquedad la lleve a la desesperación Juanita no come... Juanita no duerme, y no duerme porque en cuanto pone la cabeza en la almohada ya sueña con apetitosos manjares... ¿Por qué no come Juanita?... Sencillamente, porque le han dicho que es propensa a en-



gordar, y ella que cuida tanto su línea no quiere saber nada de aumentar de peso... Si fuera un aumento de $ todavía...

Marengo y su jazz en Radio París



La jazz de Marengo no actua tan sólo en Radio Fénix. A partir del día 1o., viene actuando también en Radio París, donde los días domingo se lo escucha con sumo agrado, por cuanto es una de las orquestas americanas que mayor aceptación y admiradores tiene en el ambiente radiotelefónico.

Julia de Islas en Radio Stentor

Entre los números nuevos que ha incorporado Radio Stentor a sus programas figura Julia de Islas, excelente cancionista folklórica española, que posee condiciones y gustos para interpretar música de la madre patria. Julia de Islas es un elemento merecedor del estímulo.

Un cartel que es todo un acierto de Fénix

En los estudios de Radio Fénix hay un elegante cartelito que puesto en lugar visible llama de inmediato la atención de la persona que penetra en la sala. En él se puede leer con caracteres de imprenta, impreso en tinta roja, esta simple pero elocuente frase: "Señores artistas: renovarse o morir".

La elocuencia de estas poquísimas palabras escapan al comentario, ya que en ellas está compendiada la verdad pura y legítima de una profesión que no puede quedar estancada en un plano sin ninguna variación.

Del trio Parada

¡QUE HACES!, ¡QUE HACES!

(TANGO MILONGA)

I

¡Qué hacés, que hacés!
que de repente te has parao,
y no querés
saber de amigos del pasao...
Será tal vez
que tu patrón se descuidó,
o puede ser
que alguna herencia te tocó...
¡Qué hacés, qué hacés!,
que de la barra disparás,
y te creés
el "nene lindo de mamá"...
¡Qué plato, che,
cuando te gritan en el barrio!
"¡Adiós, Novarro,
qué hacés, qué hacés!"...

II

Por cuatro mangos, que han llovido
Dios sabe cómo, te has engrupido...
Pensás que sos un diputao,
y sólo sos
un gil a cuadros empilchao...
Por esos locos berretines
también cambiaste de apellidos:
¡ya no sos Pérez Gilines:
sos Nito Anchorena Unzué!...

I (Bis)

¡Qué hacés, qué hacés!
con ese dique de bacán:
te la has piyao
que hasta las uñas te pintás;
si todos, che,
te vimos siempre laburar,
bien engrasao,
vendiendo cachos de fainá...
¡Qué hacés, qué hacés!,
que en vez de chao, decís "gut nai",
y "madmossells"
a las pebetas vos llamás...
¡Qué plato, che,
cuando te dice alguna chica:
"¡Adiós, Mojica,
qué hacés, qué hacés!"...
(Se repite la II parte)

Música de JOSE DI CLEMENTE.
Letra de J. FERNANDEZ BLANCO.

CAMPO

CANCION GAUCHA

Con ritmo de tango

I

Llegando alegre a su ranchito
del cañadón,
dijo el gauchito:
¡No hay nada como la alegría
de verte a vos,
paloma mía!...
A los rayitos del poniente
con emoción,
con emoción se abrazaron,
y en un ansiado beso ardiente
su dulce amor,
su dulce amor saborearon...
Y mientras él largaba el pingo,
su china fiel así le habló:

II

Mi gauchito soñador
no me vuelvas a dejar
sola y triste sin tu amor,
sin saber si volverás...
Yo mansita iré con vos
dondequiera que vayas,
pues la ausencia es un dolor
que no puedo remediar...
Yo bien sé que me querés,
pero más te quiero yo...
¡Ay, gauchito de mi vida,
llévame en tu redomón!!...

I (Bis)

¡Vidita mía, dijo el gaucho,
tuito mi amor
queda en tu rancho!...
Y si en mi ausencia estás sufriendo,
lejos de vos
vivo muriendo!!!...
Mil chinas lindas me han brindado
su boca en flor,
su boca en flor seductora;
pero ninguna me ha flechado
el corazón
el corazón que te adora!...
Feliz oyendo a su adorado,
la china fiel le repitió:

(Se repite la II Parte

Letra de J. FERNANDEZ BLANCO
Música de JUAN CANARO

!NEGRITA DE MI ALMA!

RUMBA

Editorial JULIO KORN

I

Suspiro sin cesar por la Cubana
que un día con sus ojos de carbón
me hizo conocer lo dolorosas
que son las heridas del amor.
Suspiro sin cesar por la negrita
Ardiente voluptuosa y tropical
que hizo que la amara locamente
al son de esta Rumba tan sensual.
Negrita ingrata por tu amor me haces [sufrir
Sin tu cariño yo ya no podré vivir.

Bis

Esclavo tuyo soy
Y así penando voy
con la pesada cruz
de mi dolor
Suspiro sin cesar por la cubana... etc.

2 y 2 bis

Hay negrita de mi alma contigo siem- [pre quiero bailar
Porque bailando la Rumba mi triste [vida se va a alegrar
Rumba fatal, por tu hechizo seductor
Rumba sensual, enfermito estoy de [amor.

I Bis

La pena que escondida está en mi pecho
En vano yo he intentado disipar
Pues solo la herida de mi ensueño
Es quien la podría mitigar.
No encuentro ya el remedio que me [alivie
No hallo ya consuelo a mi dolor
Tan solo bailando con mi Negrita
Curar lograré mi mal de amor.
Rumba incitante que esta vez para mi [mal
Me hiciste presa del amor, Rumba fatal.

Bis

Y aunque quiera olvidar
No lo podré lograr
Sufriendo seguiré
con mi pasión.
La pena que escondida... etc.

Letra y Música del Cuarteto vocal BUENOS AIRES

"CHISPAZOS DE TRADICION EN EL "LUNA PARK"



Impresionante fué la demostración de simpatía que se le hizo a González Pulido en el Luna Park, el sábado 2 del corriente mes, con motivo de la entrega de un reloj de oro con que le obsequió el conjunto a raíz del grandioso éxito de "Chispazos" en el año 1933. Bajo una lluvia torrencial, el público, agolpado frente al tablado, no permitía a los muchachos retirarse, debiendo el conjunto trabajar entre el agua, que en forma sostenida caía esa la tarde. Justo Suárez, que asistió a ese espectáculo, y el que se confiesa admirador de "Chispazos", acudió a felicitar a Pulido y sus muchachos, entre cuyo elemento femenino fué tomado en esta foto. Puede verse a Justo rodeado por Blanquita Ferrer, Lita Guzmán, las hermanas Galatro, Elena Magol, Carmen de Flores y Pilar Pinas.

Mariano Balcarce, de Stentor, es muy bueno

Maffia tiene en su conjunto un chansonier de aquéllos que si nos ajustamos a la verdad más cruda y palpable, debemos llamar de excepción. Se trata de Mariano Balcarce, quien en muy poco tiempo de actuación ha llamado poderosamente la atención del radioescucha por su voz magníficamente bien timbrada y su estilo limpio y legítimo como pocos. Mariano Balcarce se ha colocado, en un par de meses, a la cabeza de sus colegas

ARCIERI ES LA TIPICA DEL MOMENTO

Y al afirmarlo así, lo hacemos con la salvedad que se trata de entre los conjuntos que recién este año se han lanzado resueltamente al mundo de las ondas. Arcieri, que actúa en Radio Fénix, es escuchado con íntimo regocijo por los oyentes que ven en ese conjunto uno de los mejores y más afiatados del momento. Por otra parte, su repertorio es ágil, movido e interesante.

Hugo Gutiérrez, la gran recelación

Stentor ha sido este año pródiga en revelaciones. Una de ellas es Hugo Gutiérrez, un cantor de excepción. A través de su corta pero exitosa actuación en dicha emisora, se ha constituído en la más grande revelación del año. Al destacar esta grata novedad, lo hacemos con la firme convicción que elementos de esta categoría no pueden ni deben pasar desapercibidos a la prensa radiotelefónica, por cuanto ello importaría una injusticia inaceptable.

LOS ASES DEL VOLANTE EN RADIO NACIONAL



Para saludar a los radioescuchas argentinos, hicieron acto de presencia en L. R. 3 varios ases del volante. Entre ellos se encontraban Riganti y Blanco, quienes aparecen en esta nota junto a Osvaldo P. Valle y algunos dirigentes del Automóvil Club, en la sala de Radio Nacional.

Adhelma cada día gusta más



Tanto en Radio París como en Fénix, Adhelma Falcón es cada día más sintonizada y cada día también va gustando más. ¿Razones? Una y muy simple: su alta calidad artística y su espíritu de mujer estudiosa, sobre todas las cosas. Adhelma Falcón, como decíamos en el número anterior, está llamada a ocupar, a breve plazo, un lugar aún más preponderante que el destacado que ahora ocupa.

■ ■ ■

EN RADIO FENIX

Con buen éxito viene desempeñándose en Radio Fénix una cancionista novel, la que demuestra poseer suficientes recursos como para destacarse. Se trata de Lina Ganti, una jovencita que tiene en la radio un brillante porvenir artístico si no se malogra por una de esas cosas tan comunes de la profesión.

* * *

Finalizó "El misterio del Ojo de Vidrio"

El día 5 finalizó el folletín policial de Jacinto Amenábar, intitulado "El misterio del ojo de vidrio", que se venía propalando por la Radio Stentor.

Sin embargo, dada la aceptación de esta audición, y los continuos pedidos que se han hecho a los actores, autores de la obra y directores de la broadcasting, la misma compañía comenzó a irradiar de inmediato un nuevo folletín, también de Jacinto Amenábar, intitulado "Nuevas aventuras de Carlos Nelson".

En dicha audición se ofrece un premio de 500 pesos en mercaderías de una firma comercial, para el que adivine el misterioso fin del folletín.

Lo que piden los lectores

CLAVEL DEL AIRE

(CANCION PORTEÑA)

Como el clavel del aire,
así era ella
igual que la flor;
prendida a mi corazón,
¡Oh, cuanto lloré
porque me dejó!
Como el clavel del aire,
as era ella
igual que la flor.

En esta región,
igual que un ombú
solito y sin flor,
así era yo:
y presa del dolor
los años viví,
igual que un ombú
en esta región.

Y mi corazón
secándose iba,
cuando ella una tarde
mi sombra buscó.
Un ave cant
en mi corazón,
y el árbol sin flores
tuvo su flor.

Mas un feliz viajero,
— viajero maldito —
el pago cruzó;
en brazos d'él se me fué,
y yo me quedé
de nuevo sin flor.
El que cruzó fué el viento:
el viento campero
que se la llevó.

Letra de: Fernán SILVA VALDES.

AMADA TRISTE

VALS CANCION

I

Amada triste de mis noches largas
novia sin mancha de los sueños míos,
la que siempre se espera, y nunca llega
la que nunca he de hallar está conmigo.
La que por sendas de ilusión me guía
y hace que cante mi eternal hastío,
mientras se cansa la esperanza mía
en este mundo de dolor y olvido.

II

Por tí, sigo viviendo
por tí sufro y suspiro,
y por tí, noche a noche,
lloro, clamo y escribo.
Eres el imposible,
eres lo incógnocido;
pero aún sin conocerte,
adentor, adentro mismo
del corazón ardiente
te lleva mi lirismo.

I (bis)

Amada triste, de mis noches largas
novia imposible de los sueños míos,
la de los dulces ojos suplicantes
la de los besos cándidos y fríos...
La que llegó a llenarme de nostalgia
y me esclavó en la cruz de los martirios
para hacerme soñar esperanzado
es un amor que nunca ha de ser mío.

II (bis)

Letra de: E. Carrera Sotelo
Música de: Ramón G. del Barrio

SEBASTOPOL

PASO DOBLE

I

Los que buscan farras y amores,
que se vayan con ilusión
a gozar horas de amor gentil
en la gran Sebastopol...

ESTRIBILLO

¡Sebastopol!... ¡Sebastopol!,
nunca olvido los placeres
que allí conocí...
¡Sebastopol!... ¡Sebastopol!,
cuántas noches tus mujeres
me hicieron feliz!...

Vayan todos los farristas
a la gran Sebastopol!...
¡Sebastopol, ciudad de amor,
siempre alegran tus recuerdos
a mi corazón!...

I (BIS)

Ni en Venecia brinda Cupido
tantas ninfas de tentación;
y otra vez quiere mi amor volar
a la gran Sebastopol...

(Se repite estribillo).

Letra de FERNANDEZ BLANCO
Música de HENRY BINSTOK

Decidite, Nicanor

RANCHERA

Editorial JULIO KORN

(Cantado)

Mamao me colé a tu rancho
pa besarte, vida mía,
y vide al clarear el día
qu'estaba besando a un chancho.
Por eso olvidé la maña,
y prometo dende yá
no golver a chupar caña.
Me le prenderé al coñá.

(Cantado)

II Estribillo

No quiero, por causa
de la chupandina,
que un día yegaras
a olvidarme, china;
pués si eso sucede,
me veré obligao
a buscar los brazos
de una qu'he vichao,
y entr'eyos, mis penas
yorar apenao.

I (bis)

El burro que rebuznó
juntito al rancho e tu tata,
te yevó a pensar que yó
te daba una serenata
Cuando sacaste el pescuezo,
al no verme, china ayí,
al burro le diste un beso
por lo parecido a mí.

Al estribillo

Letra de: Vázquez y Biesse
Música de: Antonio Molina

El 31 del corriente finaliza la temporada de R. Cine París

El éxito obtenido por Martínez Payva en la sala del Cine París, propalando los espectáculos por la radiodifusora del mismo nombre, no tiene precedentes.

Mientras todos los espectáculos radioteatrales que se presentaron en Buenos Aires fueron a corto plazo, condenados a un fracaso absoluto, el del París se ha mantenido durante dos años consecutivos en el más franco y clamoroso de los éxitos. El público en ese sentido le ha prestado el más firme de los apoyos y sigue prestándole desde el momento que aun hoy no es posible conseguir localidades para asistir a determinada sección.



C. MARTINEZ PAYVA

El hecho de que el día 31 del corriente mes finaliza el contrato entre los directores de la compañía, los elementos que la componen y el empresario de la sala, así como también con la broadcasting de marras hace que se torne interesante saber la opinión de su director, Sr. Claudio Martínez Payva, a cuya inteligencia y buen tino se debe el suceso obtenido.

En tal sentido, dice el distinguido comediógrafo argentino, que aunque sería difícil, posiblemente se prolongue por unos días más el espectáculo que se ofrece en la aristocrática sala de la calle Suipacha.

Los actuales elementos de la compañía descansarán durante toda la temporada veraniega para luego volver de nuevo, con algunos elementos extraños a los actuales, a irradiar desde el Cine París. No sería extraño tampoco que en alguno de los teatros de barrio se representara la obrita corta intitulada "Ya tiene comisario el pueblo", aunque lo seguro es que eso se hará en algunas localidades vecinas a la Capital Federal.

De cualquier manera, lo que es seguro es que para fin de mes finaliza la temporada del París y que para el año próximo, para el mes de marzo, se volverá a irradiar con nuevos elementos y nuevo repertorio, el cual se ajustará a la característica actual, es decir, altamente moral y familiar.

En eso, casualmente, finca el señor Claudio Martínez Payva el éxito del espectáculo: la moralidad que como única línea de conducta ha ido moldeando a sus scketchs, en algo que gustosamente se recibía en los hogares a través del micrófono, atrayendo gente a la sala y coronando a la temporada de Radio Cine París con el más estimulante de los aplausos y la más impresionante de las consagraciones.

La aristocrática sala, al cerrar sus puertas, no hará más que preparar el nuevo éxito del próximo año radioteatral.

CUANDO VUELVE TANIA A TRANSMITIR?

Esa es la pregunta que de continuo se hacen innumerables radioescuchas. Tania, luego de la cordial despedida que le hicieron sus compañeros en Radio Prieto, no ha vuelto a actuar frente a un micrófono. No nos explicamos en verdad su ausencia pero creemos que ella no puede ni debe prolongar su ausencia por mucho tiempo, ya que los artistas tienen siempre compromisos que cumplir con el público que lo ha seguido a través



de su actuación y siempre le ha brindado su cariño y su admiración que vale tanto como los pesos con que una radiodifusora retribuye los servicios profesionales a los intérpretes... Así pues, que Tania, la excelente artista de nuestro tango, debe por ley de popularidad, volver a actuar en radio, y lo que es más, a la brevedad posible, porque aparte de los deseos del público, bien puede pensar que la inactividad trae el fracaso y el olvido.

Mercedes Carné obsequia a sus compañeros

UN NUCLEO REDUCIDO, PERO SELECTO, HIZO ACTO DE PRESENCIA, CONTRIBUYENDO A REALZAR LA FIESTA



Este sí que es un buen vermouth. Un partido de truco con todas las de la ley. Sarita Wattle, Mercedes Carné, Lysle y E. Del Ponte forman el cuarteto de truqueros célebres. Y la seña que hace Sarita Wattle a su compañero Del Ponte dice a las claras cómo está para "el segundo". Guillermo Del Ponte, mientras tanto, trata de pasar otra seña.

ARRIBA: La danza de los panes... ¿Quién no la recuerda? La popularizó Carlitos, en "La quimera del oro", y la repiten aquí Mercedes Carné y Sarita Wattle, ante la vigilancia de Canziani. — **LA CABECERA DE LA MESA:** Puede verse al señor Echevarría, Etcheto, Niní Montiam, Guilermo Del Ponte, Mercedes Carné, Sarita Wattle, Canziani, Enrique Del Ponte, algunos artistas de León - Perales. y otros compañeros.

Del banquete en honor de Mastandrea

FUE UNA FIESTA SENCILLA, DONDE SE HIZO DERROCHE DE SANA ALEGRIA, DISTINCION Y ESPIRITUALIDAD

Los compañeros, camaradas y amigos de Francisco Mastandrea ofreciéronle con motivo de su actuación en L R 3, al frente del conjunto que propala "Bajo la Santa Federación", un banquete que se distinguió por el espíritu de camaradería que reinó en todo su transcurso.



He aquí la cabecera de la mesa. En ella puede verse al homenajeado, a Tomás Simari, Martinelli-Massa, Ricardo Bustamante, Mecha Caus, María Luisa Notar, Maruja Pais, Héctor Pedro Blomberg, Raquel Notar, César Viale Paz, Raquel Simari, Herminia Velich y otros artistas y amigos de "Bajo la Santa Federación".

Orsi es un muchacho gentil y amable. He aquí como, a falta de otra cosa por el momento, convida a don Juan Cossio con un tentador pancillo. Raquel Notar contempla con una sonrisa la actitud de su compañero.



Y sigamos hablando de panes. Los mozos tardan en traer los primeros platos. La gente, ansiosa, espera. Simari no resiste a la tentación y se apodera de una bandeja de pan. ¿Será éste un buen fiambre?... Lo cierto es que todo el mundo se apresta a hacer cumplido honor a la invitación. En los ojos de los interesados puede verse la satisfacción que causa la gracia de Simari.

ANSELMO AIETA en Radio del Pueblo



Anselmo Aieta, el destacado músico y compositor que tanto éxito obtuviera en esas dos especializaciones, actúa en L S 6, Radio del Pueblo, donde viene desarrollando una campaña digna de todo aplauso. Aieta y su típica actúa también en un café céntrico de la calle Corrientes

¿Corsini a Hollywood?



Dícen que Ignacio Corsini, nuestro excelente y nunca bien ponderado cantor nacional, irá en breve a Estados Unidos a filmar películas. Eso que se dice y que apuntamos nosotros, se repite con mucha frecuencia hasta en los círculos más allegados a nuestro buen amigo Corsini. Nos agradaría en verdad verlo a Ignacio en alguna película yanqui y al igual de Gardel, escucharlo cantar sus melódicas canciones en el transcurso de ella.

élix Gutiérrez debutó con guitarristas



El lunes pasado debutó Félix Gutiérrez con guitarristas en Radio Nacional. La voz pastosa y bien modulada del popular cantor, tiene, con ese acompañamiento, un marco más apropiado para hacer resaltar sus condiciones y lucirse en forma más amplia. Aquí aparece Félix Gutiérrez con sus tres acompañantes

EN RADIO MAYO

Es en verdad notable la forma como se supera Jenny Figueroa, de Radio Mayo, quien actuando ha demostrado ser una discreta cancionista que une a sus recursos, los que puede ampliar, una voluntad digna de ser estimulada. Esperemos que así sea.

* * *

HARA SKETCHS MUSICALES IVAN DIEZ

Está visto que Iván Diez piensa trabajar firme en la radio. En Fénix, ahora tomará parte en una audición de sketchs musicales que se comenzará a propalar en breve. Iván Diez, hombre de condiciones,



recursos y vasta preparación, es uno de los verdaderos puntales que cuentan en Radio Fénix.

Correspondencia de "Bajo la Santa Federación

Juan D. Muñoz, La Plata; **Teresa R. de Ferro y varios firmantes**, Ramallo; **Emma Barriocanal**, Zárate; **Sta. Petrazzini**, Tandil; **Flia. de Mastronardi**, V. Domínico; **Flias. de Carrozzo y Albónico**, Gualeguaychú; **Unitaria 1933**, Tres Arroyos; **Lola Fernández Cárdena**, Labardén; **Flia. de Ciancio**, Olavarría; **E. Aramendi**, R. de Escalada; **María H. de Scolari y varios firmantes**, Bolívar; **Amanda I. Dilázzaro y Flia. de Constanzo**, La Plata; **M. Erviti**, Tandil; **Julián Velazco (hijo)**, Lanús; **Manuel Quiles**, Capital; **Flia. de Morello, Flia. de Catalano, Félix Gutiérrez, Aurora D'Amico, Pedro Aquino y Flia. Santoro**, de Capital: Por las emocionadas cartas que nos envían y el aliciente que sus muestras de aprobación y elogios significan para nosotros, muchas gracias.

Mariana A. de Rodríguez y varios escuchas, de Capital: Con el mayor gusto cumplimentaríamos su deseo de prolongar las transmisiones, pero ello sería de todo punto imposible. En primer lugar por la tiranía del tiempo, y luego, por el mecanismo de nuestra labor. En efecto, las jornadas se escriben día por día, lo que supone una constante producción de lo sautores, y prolongar este esfuerzo sería obra de titanes; y en segundo lugar, por el limitado tiempo de que disponemos para los ensayos. Sofrenen pues, sus ansias de conocer los desenlaces de los héroes de "Bajo la Santa Federación", y sírvales de consuelo la circunstancia de que nosotros, los actores, también ignoramos como ustedes, nuestras futuras pericias o alegrías.

Adelfa R. Artola, de Burzaco: En la primera oportunidad, el señor Lara accederá a su gentil pedido.

Angel B. Sanguinetti, de Dolores (R. O.) y **Catalina Giurado**, de Río Gallegos: Comunicamos a ustedes que ya está editándose una edición de lujo de los romances de "Bajo la Santa Federación", los que se expenderán a un precio reducido. Una vez que salga a la venta, les indicaremos por medio de esta revista el medio de adquirirla.

Gertrudis Benvenuto, de Avellaneda: Las series que se transmiten por Radio Nacional, han sido como usted afirma, pasadas por Radio Porteña. No hay de que.

Provinciano Porfiado, de Gualeguay: Usted ha vencido la apuesta, pues ese episodio de Don Manuel de Rosas, es rigurosamente histórico.

Jorge Taboada, de Capital: Repetimos lo que hemos afirmado en varias oportunidades; que hace ya tiempo se ha formado un equipo de "foot-ball" con nuestro nombre, y no nos es posible corresponder a su pedido.

Un Radioescucha, Capital: En el número anterior dijimos que la calle Santa Clara, hoy se denomina Alsina.

Alberto Costa, de Capital: La poesía que usted menciona, pertenece al poeta Héctor Pedro Blomberg. No hay de que.

¿Enrique Maroni a Radio París?



Sabido es que en el ambiente radial corren las "bolas" en una forma que llama justamente la atención. Ellas son como las de nieve: Uno hace un chiste, que pasa de boca en boca y cuando menos se piensa, ya lo cuentan con lujo de detalles y dándole visos de verdad. Una de ellas es la que se refiere a Enrique P. Maroni, al que se le daría como dispuesto a incorporarse a Radio París; ¿será cierto eso?... ¿Abandonará Maroni Radio Splendid?... Lo dudamos, pero damos cuenta del "chimento".

EL "TRIO PARIS" EN DANZA

No olvidarán nuestros radioescuchas el "affaire" producido a raíz de la pertenencia del nombre de "California" para determinado conjunto de música hawaiana. Bien, ahora parece que el caso volverá a producirse con el nombre del trío "París". Emilio Castaing, quien lo dirigiera desde el primer momento, cayó en cama enfermo, según lo asegura, y sus compañeros, con otro director, siguieron actuando con el mismo nombre. Ahora parece que Castaing está dispuesto a llevar el asunto a los tribunales a objeto de evitar la actuación de esos elementos con el nombre de "Trío París", y de formar con otros músicos un nuevo trío con esa denominación. Veremos en qué termina esto.

Néstor Feria actúa con gran entusiasmo

En Stentor viene actuando Néstor Feria, un buen cantor nacional que se destaca más que todo por el gran entusiasmo que pone frente al micrófono. Elementos como estos, que demuestran poseer una fuerza de voluntad excepcional para su profesión, son dignos de toda clase de apoyo y del mayor aplauso por parte de los encargados de estimular a los elementos radiales.

Ultimas novedades

El Negro Domingo

RANCHERA

Editorial JULIO KORN

RECITADO

El negro Domingo
es un rico tipo;
siempra lleva a flor de labio
un cuento, mi Dios!...

I

En cuestión de amores,
grita que no hay china
que se le resista,
y hace mil hazañas:
mata, monta potros,
pero... de boquilla.
A la Tránsito le ha dado
palabra de casamiento
pero el negro lo que quiere
son sus reales, y no hay cuento.

II

(Refrán)

Dice que con su platita
va a comprar la pulpería,
pues su nuevo amor va a darle
caña, reales y... alegría!...
De madrina, la ha nombrado,
a Dolores, su Mercé,
y es que el negro lo que busca
es pasar la vida bien.

1 (bis)

Recitado

Pero una trastada
le jugó la vida...
y es que se enteró el marido
y todo acabó!

Se quedó sin novia,
sin madrina y plata
y sin pulpería...
Pero vuelve ahora
con sus agachadas
junto a la Lucía...
Sabe que la china tiene
juntados algunos pesos
y el muy pícaro le miente
pa prenderse fuerte al "queso"...

2 (Rrefrán, bis)

Dice que con su platita
etc. etc. etc.

De J. M. Velich y M. Orsi

EN EL BAILE DE Ñ'ANASTASIA

RANCHERA

Cuando me llegué a este pago
Pa' olvidar las penas de un ingrto amor
Me pensé que aquí tranquilo
Lejos de mujeres yo podría estar.
Pero en Córdoba compadre
Tuitas son landazas
No hay nada que hacer
Fué en el baile de Ñ' Anastasia
Con la hija de Don Sandalio
Ya de nuevo enamorao
Viviré pidiéndole su dulce amor.

ESTRIBILLO

Linda Cordobesita
Quien me diera tu amor
Yo por un beso tuyo
Me muero de pasión.
Linda Cordobesita
No me hagas más sufrir
Porque si tu amor me niegas hoy
Ya mañana será tarde
De seguro yo me mato
Pues sin tu cariño no podré vivir

Letra y Música de:
NICOLAS GIORDANO.

EL DULCERITO

RUMBA

I

Me la llevo yo
Me la llevo yo
La panetela borracha, qué
Me la llevo yo
Me la llevo yo
Me la llevo yo
La panetela borracha, qué
Me la llevo yo.

II

Llegó el dulcero
Llegó el dulcero
Pam panete la borracha
Con el rico cuchubé
Como le gusta a Ud.
Que quiere la niña
Que quiere la niña
Si le dá un panetela no quiere
Ni tampoco quiere cuchubé
Lo que quiere es majarete
Lo que le gusta a Ud.

III

Yo le digo, le digo a las viejas
A esas viejas que usan coloretes
Que si quieren caminar sabroso
Que a mi me compren el majarete
Yo aconsejo a toda muchacha
Que sea lista y bien vivaracha
Que le pida dinero a su novio
Y a mi me compre la copa borracha.
Que le pida dinero a su novio
Y a mi me compre la copa borracha.

IV

Ya se vá, ya se vá, el dulcero
A la niña que pida un kilito
Ya se va ya se va el dulcerito
Y no vuelve más, y no vuelve más
Y no vuelve más, y no vuelve más

Música de: Rosendo Ruiz
Con letra en castellano
Arreglo de: Jhon Calabry

Lo que canta Roberto Diaz

TEMBLANDO

VALS CRIOLLO

I

Linda estaba la tarde que la vida
El patio de su rancho acomodando
Y anque guapo pa todo me sentía
No pude hablarla y me quedé temblan-
Estaba como nunca la había visto (do...
Vestido livianito de zaraza
Con el pelo volcao sobre los hombros
Era una virgen que encontré en la casa.

II

Ni ella ni yo, ninguno dijo nada.
Con sus ojazos me siguió quemando
Dejó la escoba que tenía en la mano
Me quiso hablar y se quedó temblando...
Era el recuerdo del amor primero
Amor nacido en nuestra edad temprana.
Con esas flores rústicas del campo
Que nacen de la noche a la mañana.

I (Bis)

Amor que estaba oculto en los adobes
De su rancho paterno tan sencillo
Y en la corteza del ombú del patio
Escrito con la punta del cuchillo.
Me dí guelta, pisando despacito,
Como quien desconfea de una trampa...
Envolviendo recuerdos y emociones
Entre las listas de mi poncho pampa.

II (Bis)

No sé qué me pasó... Monté a caballo
Y salí galopiando a rienda sueltas,
Con todos los recuerdos y emociones
Que en las listas del poncho saqué en-
(vueltas
Linda estaba la tarde que la vida
El patio de su rancho acomodado
y anque guapo pa todo me sentía
No pude hablarla... y me quedé tem-
(blando.

Letra de: Gualberto Márquez (Charrúa)
Música de: Alberto H. Acuña.

La canción de Amalia

VALS PORTEÑO

Editorial: JULIO KORN

I

La sangre del año cuarenta mojaba
Tu rostro divino color de jazmín:
Doliente azucena de la tiranía
Jamás Buenos Aires se olvida de ti.
Soñando vivías en la quinta sola
Y el río te daba su mortal canción;
Suspiran los sauces de la Calle Larga;
Se oía a los lejos un canto de amor.

II

Belgrano te amaba, jazmín tucumano;
La daga de Rosas su pecho buscó...
Lloraron de angustia tus bellas pupilas
En las noches rojas del Restaurador.
Con cintas celestes en tus trenzas negras
Le abrían la puerta del viejo jardín:
Guitarras porteñas decían la gloria
De aquellos amores: cantaban por ti.

I Bis

Rondaron las dagas la quinta vacía,
La dulce guitarra dejó de cantar...
Eduardo Belgrano se estaba muriendo
Y allí, en los rosales goteaba un puñal!
Soñaba ser libre, soñó que eras suya,
En tus oos jnegros vió la libertad,
Miró la divisa celeste en tus trenzas,
Besó tus pupilas, y ya no habló más...

II Bis

Los sauces llorosos temblado en el río
y el viento en las rejas del Barrio del
[Sur
Cantaban tu idilio de amor y de muerte
En la Calle Larga, bao el cielo azul.
Suspiro doliente de amor sin ventura,
Oías, Amalia, la ardiente canción
Que Eduardo Belgrano con voz moribun-
[da
Cantaba a tu oído, diciéndote adiós.

Letra de: H. PEDRO BLOMBERG.
Música de: ENRIQUE MACIEL.

AGUELITA... ¿QUE HORAS SON?

TANGO

La querida viejecita, se pasaba todo el
[día
pensativa, silenciosa, recostada en un si-
[llón,
blanco el rostro, el cabello y el batón
[que la vestía
semejaba una escultura puesta en la me-
[lancolía
de un rincón del comedor.

Sus tres nietos, tres risueños, tres ale-
[gres angelitos
angelitos con la cara más espléndida que
[el sol
sólo ellos la llenaban de placeres infini-
[tos
cuando el sillón en torno la alegraban
[con sus gritos:
Agüelita... ¿qué hora son?

Todas, todas las mañanas al regreso de
[la escuela
cuando el toque acompasado se escucha-
[ba del reloj,
los hermosos nietecillos con sus pasos de
[gacelas
se acercaban y de pronto le gritaban a
[la abuela:
Agüelita... ¿qué hora son?

A la tarde y a la noche, siempre el mis-
[mo movimiento,
siempre el mismo ruido hacían de la
[abuela en derredor
y la buena viecita no escondía su con-
[tento
cada vez que los tres niños repetían el
[acento:
Agüelita... ¿qué hora son?

Hoy he visto a los tres niños que con
[luto en el vestido
se entregaban a sus juegos en el mismo
[comedor
y jugaron como siempre aquel juego re-
[petido
y cantaron como antes, pero no escuchó
[mi oído:
Agüelita... ¿qué hora son?
El más grande, el más triste, se apartó
[de sus hermanos
y se fué hacia el rinconcito, del obscuro
[comedor
y al mirarlo tan vacío, tan igual a los
[arcanos,
al reloj alzó los ojos y juntando las dos
[manos
sollozó junto al sillón.

De: ROBERTO DIAZ.

Caló se multiplica



A Caló no le asusta la "caló". Al contrario; pareciera que está en su ambiente. Y si no, veamos. Demos vuelta el dial, y en tres estaciones escucharemos su típica. Así, claro está, el hombre se gana más de lo que nosotros mismos nos hacemos cuentas. Y conste que nuestras cuentas suben a los tres o cuatro mil pesos.

Las Cosas de Buono-Striano

Sabido es que el buen dúo cómico que en Radio Nacional actúa con tanto éxito, se caracteriza por el excelente humor que ambos muchachos hacen en toda oportunidad en que la ocasión se presenta propicia. Es así que días pasados salían caminando los dos de Radio Nacional a la hora en que había mayor cantidad de público en la calle. Con las guitarras bajo el brazo marchaban — como dos payadores del tiempo de ñaupa — por Belgrano, en dirección a Entre Ríos...

—Semo o non semo creollo nosotros — por ahí largó Buono, en el preciso instante en que pasaba un individuo de indudable apariencia italiana.

—Ecco... Propiamente creollos... E no se me descuita mase, amigo Buono, porque se me son sobito la pizza a la cocozza de súbito..

El presunto italiano miró a los dos muchachos... No había nada que hacerle... Era un caso clavado: aquel tipo no podía ser de otra parte: Catanzaro...

—Hui, paisano, ¿vamo a piyare un vaso de bon vin?... — preguntó Striano, por seguir la broma...

El otro lo miró

—Eh... ¿andiamo? — preguntó Buono.

Y ahí vino el disloque. El individuo con pinta de tano, el que por razón superior de estampa y de sentido común debió haber nacido en Catanzaro y desembarcado en el Hotel de Inmigrantes, los miró un rato, prendió el pucho, escupió fuerte y respondió:

—Avisen, che... ¿Qué se han créido ustedes?... No manyan que los estoy sobrando, que los estoy... Y últimamente, vamos nomás a tomar el bon vin, pa demostrarles que no soy ningún cáido del catre... Pero manyen bien que yo los conozco de los teatro e' barrio. Y cuando se quieran tomar unos matecitos, mi casa está en Puente Alsina... ¡Allicito nomás!

Y los dos muchachos del dúo cómico, ante la "chingada" se consolaron comprobando que son tan populares que ya ni cachadas pueden hacer a la gente

EL 24 SERA LA DESPEDIDA DE NICK VERMICELLI

Ya nuestros lectores están enterados de la gran despedida que se le tributará a la digna familia de Nick Vermicelli que en ese día se ausenta para Europa. En magníficas carrozas harán su aparición por la calle Belgrano, Vermicelli, Angiulina, Miguelín y el resto de sus familiares para dirigirse de inmediato a la Dársena Norte para tomar el vapor que los conducirá al Viejo Mundo. Como serán muchos los que concurrirán a la despedida, recomendamos a sus admiradores que se alleguen temprano hasta Belgrano y Entre Ríos para no perder detalle de tan interesante acontecimiento.

Mientras tanto los pintorescos personajes que tanta aceptación tienen entre los radioescuchas, vienen preparando las balijas donde llevarán una buena cantidad de cosas raras. Con estos antecedentes, serán muchos los que concurrirán a las 18.30 a la puerta de Radio Nacional, para presenciar la partida.



Totalmente renueva su repertorio, O. Fresedo

Este mes, Osvaldo Fresedo ha dispuesto variar totalmente el repertorio de su orquesta típica.

Con tal motivo sus radioescuchas tendrán oportunidad de apreciar diversas interpretaciones de música popular, con el característico ritmo que imprime esa gran típica sinfónica a todo su repertorio.

* * *

CLELIA TROISI EN R. NACIONAL

No sólo posee una magnífica voz impostada en forma extraordinaria, y una técnica completa, la nueva soprano de L R 3, Clelia Troisi, sino que también es una excelente compositora. Su incorporación a Radio Nacional, que para muchos sólo representaría un mero accidente de una carrera artística es, en cambio, un reconocimiento a sus condiciones.

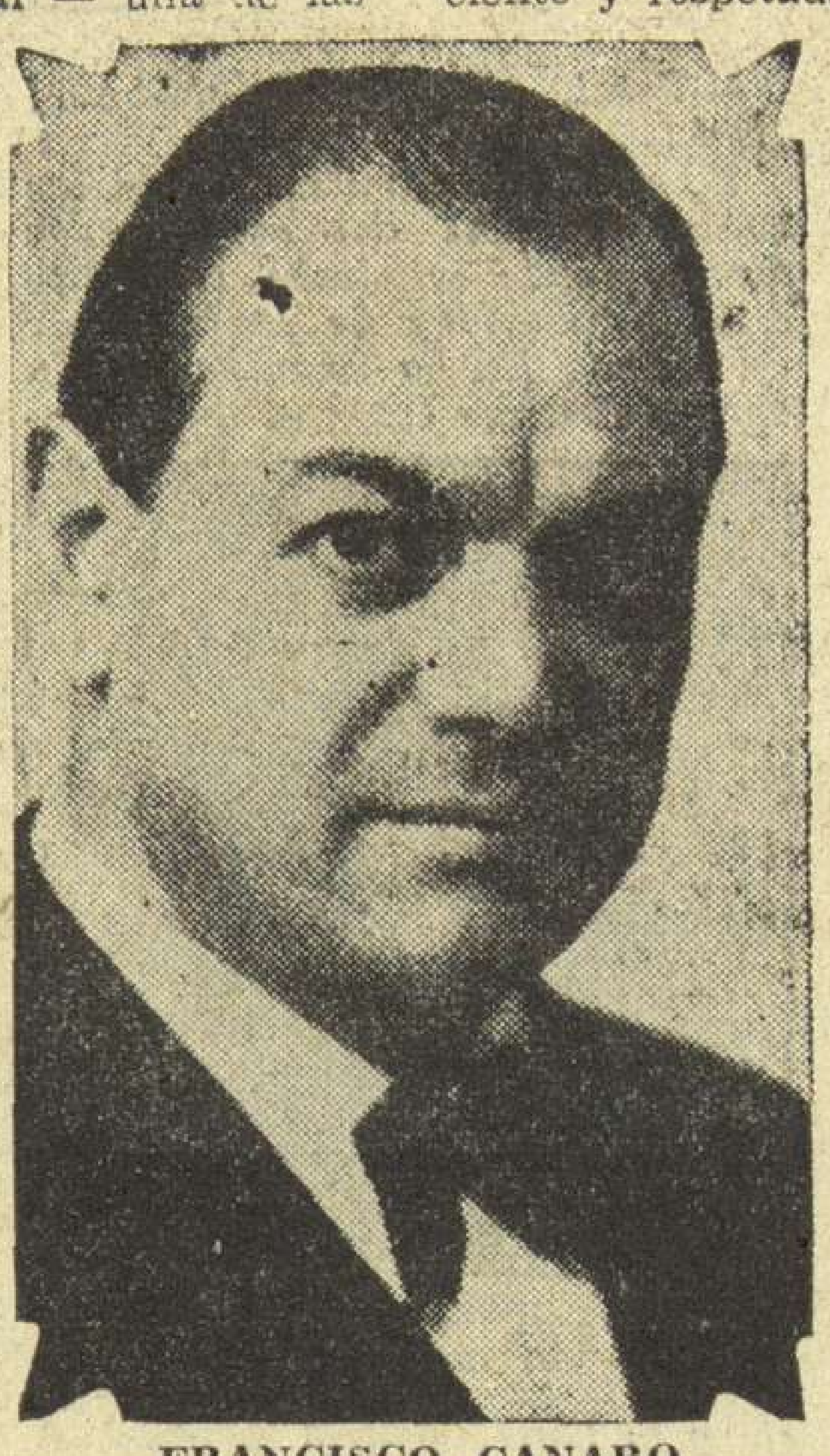
Clelia Troisi, perteneciente a una familia donde el arte, y la música es un culto, ha actuado ante diversos públicos americanos, mereciendo siempre la más amplia aceptación.

SE AGREMIAN LOS ARTISTAS DE RADIO

Fuera de toda duda, no hay ninguna asociación más lógica ni más humana que la de gente dedicada a una misma profesión y unida en un mismo afán de mejoramiento. La ética profesional — una de las cosas que más lamentablemente se han olvidado de un tiempo a esta parte — debe ser sagrada en toda actividad. No es posible aceptar, por ejemplo, que individuos que no necesitan solventar sus necesidades con una determinada profesión se dediquen a ella sin recibir remuneración o recibiendo una parte tan pequeña, que de inmediato obliga a los que explotan esa actividad a preferirlo sobre gente que ha forjado su existencia, sus anhelos, su vida y su propio porvenir en esa misma profesión.

Por otra parte, nuestros poderes públicos poco o nada se pueden preocupar por aquellos gremios, cuando son los gremios mismos los que comienzan por despreocuparse de su suerte.

Tal es el caso de los artistas radiotelefónicos. Los broadcasters tienen su sociedad de defensa y amparo, a pesar de ser ellos quienes tienen la suerte de la radiodifusión en sus manos. Los locutores, que se encuentran en igual situación que los artistas de la radio, se han apresurado a formar la suya. Los intérpretes recién comienzan a formarla. Es indudable que nuestros músicos, cantores, cancionistas e intérpretes en general han estado un poco lerdos. Muchos abusos se han cometido desde hace bastante tiempo sin que nadie impusiera la solidaridad gremial como medio de razón y de justicia. Por otra parte, es necesario reconocer que se ha desprestigiado bastante determinadas actividades radiotelefónicas, casualmente por la falta de una sociedad consciente y respetada que, a la vez que sirviera de amparo y protección, marcara normas a las cuales todo individuo vinculado artísticamente a la radio debiera ajustarse, so pena de perder todo derecho al amparo y la protección gremial. Y más que todo, es necesario que una persona jurídica se encargara de gestionar ante los poderes públicos, con justa representación de todos, leyes que fueran necesarias y de las que nadie se ocupa.



FRANCISCO CANARO

Por lo pronto, formada está la comisión organizadora, y esperemos que de ella salgan iniciativas que sean ejemplo de cordura, serenidad y justicia.

COMISION ORGANIZADORA

En su local de la calle Piedras 138 se ha reunido ya varias veces la comisión organizadora de la Asociación de Artistas Radiotelenicos. La integran las siguientes personas: Francisco Lomuto, Charlo, René Céspito, Julio De Caro, Henry Binstock, Roberto Firpo, Osvaldo Fresedo, Juan Canaro, Francisco Canaro y Sam Liberman.

Como pueden ver las personas interesadas y nuestros lectores, forman la comisión elementos representativos del mundo radiotelefónico, y es de creer que este mismo detalle servirá como la mejor garantía de la preocupación que necesita el nuevo organismo gremial y societario.

LA CASA GRABADORA VICTOR OFRECERA PARA EL 15 DEL ACTUAL UNA INTERESANTE NOVEDAD

Trátase de "RADIOMANIA" un original disco de ambiente radiotelefónico

Con el fin de ofrecer al público interesantes novedades, la casa grabadora "R. C. A. Víctor", pondrá a la venta, a partir del 15 de diciembre, un disco fonográfico, que lleva por título "Radiomanía", y del cual son autores Manuel A. Meaños y Juan M. Velich. Trátase de una imitación en broma de los principales números radiotelefónicos, entre los que se destacan: "Chispazos de Tradición", "Bajo la Santa Federación", "La Escuela de la señorita Alegría", "Aventuras de Nick Vermichelli", Enrique P. Maroni, Mercedes Simone, Don Dean, "Hora Untisal", etc.

La interpretación, a cargo de la Compañía de Comedias Víctor, bien conocida a través de exitosas grabaciones, nos ofrece una versión ágil, bien matizada y llena de comicidad, de esta nueva grabación.



En una audición privada, ofrecida en dicha productora, y a la cual asistieron destacados artistas del micrófono, fué puesto de manifiesto el valor de "Radiomanía" como parodia de los números más caracterizados de la radio; la justeza de la interpretación, la gracia del diálogo y la amenidad que predomina en las dos faces del disco. Los asistentes a dicha exhibición, se retiraron gratamente sorprendidos, felicitando a la dirección artística por la originalidad y acierto en dicho disco, haciendo extensivos los plácemes a autores e intérpretes.

No dudamos que 'Radiomanía' ha de ser bien acogido por los amantes de la fonografía, y de su popularidad puede comentarse, como algo muy probable y justo, ya que la nota cómica originalísima y el ambiente que tratan, son sus factores más preponderantes de éxito.

El tango que murió ignorado...

Nació mal... Vivió peor y... murió para bien de todo el mundo

POR LEANDRO SUÑE MASEMAN

Juancito, era un muchacho múltiple: trabajaba ocho horas diarias como aprendiz de carpintero; dos horas dedicaba a la barra, reunida en pleno, todas las tardes, punto a la vidriera del boliche de la esquina y tres horas al estudio del bandoneón. Su afición por la música, comenzó un día trascendental en su vida, en que se vinó "pal centro con los muchachos", y en un café de Corrientes, oyó tocar a Scarpino.

—Ta! Quién fuera como esc!... Dende mañana me voy de Jacinto pa encomenzar las lecciones de juelle.

Y se fué no más. Con una voluntad a toda prueba, un entusiasmo rayano en la vehemencia y un poco de nerviosidad, comenzó las primeras lecciones de bandoneón en la academia de Jacinto Bontestatto, un tano músico que en vista de que el acordeón no le producía utilidad alguna, se dedicó al bandoneón, constatando a las primeras de cambio, un futuro espléndido en finanzas.

Seis meses hacía que Juancito estudiaba. La barra lo admiraba.

—Mandate un "shime"... Fajate "Mano a mano"... Dale "Palomita blanca"...

Y los pedidos llovían en número que excedían de quince o veinte... Pero Juancito se negaba a complacer a todos por igual. Y no era por falta de tiempo, ni por la molestia que le podía producir... Era que... solo sabía "La cumparsita" y "Un placer", a fuerza de tanto baquetearlos...

Un día, mientras perezosamente recorría con sus dedos torpes el teclado, halló cuatro notas, que le dieron una frase musical que no había escuchado nunca...

—¡Eh?... ¡Saraca!... ¡A qué me lo mando!...

Y comenzó a buscar notas, a combinarlas, tratando de desarrollar la frase que había obtenido tan espontáneamente... Si pudiera hacer un tango!... "¡La sorpresa 'e los muchachos!"... Se lo haría armonizar a don Jacinto: haría varias copias; conseguiría una recomendación para Canaro, Fresedo, De Caro y Lomuto; lo popularizarían por radio; los letristas de éxito se ofrecerían para hacerle letra; su nombre se haría célebre; grabaría su tango; ganaría miles, muchos miles de pesos...

Y su optimismo no tenía límites. ¡A trabajar!... era su consigna. Dejó de frecuentar la esquina, se abrió de la barra.

—Total, p'hablar de fúlbo... ¡Bah!...

Y, en su casa, encerrado en las cuatro paredes del comedor de diario, donde estudiaba, se dedicó a la genial idea de confeccionar un tango. En su imaginación, la obra a realizar tenía la importancia y la trascendencia de algo extraordinario, presentido, anhelado... ¡Su tango!...



—¿Eh?... ¡Saraca!... ¿A que me lo mando?...

Y al cabo de tres meses, Juancito había logrado componer una parte... ¡Animo!... ¡Un poco más y a buscar la gloria!

Pero, su inspiración no respondía al llamado. Y horas y horas se pasaba con los dedos recorriendo el teclado; meditando, ansioso, excitado por el afán creador... y ¡nada!

Estuvo por abandonar, pero tuvo una idea magnífica... ¡Bah!... ¿No lo hacían los músicos más famosos? ¿Entonces?...

Y la segunda y última parte del tango quedó terminada.

Reunió a la barra... Les anunció la novedad. Se hizo un silencio solemne. "Juancito se iba a mandar su tango"... Luego de los preparativos preliminares, adoptó una pose adecuada a tan excepcional circunstancia y comenzó.

Los pocos meses de aprendizaje se ponían al descubierto... Sus dedos cortos, duros, apretaban las teclas torpemente, a tropezones; surgía la melodía, por etapas, entre correcciones, que con nerviosos movimientos de cabeza trataba de disculpar. Sudoroso, jadeante, con el corazón en pleno baile, llegó a la nota final... La barra estalló en una ovación que alarmó al vecindario, por lo inopinada, pues después de la audición cualquiera hubiera imaginado otro comentario y no ese tan aprobatorio...

—¿Qué les parece, muchachos? Macanudo ¿eh?... También; me dió un laburo... ¡Qué había sido difícil!

—Ché, ¿cómo se llama el tanguito?

—Que te parece como va a quedar la carátula: "Indiferiencia" tango milonga pa piano, de Juan Gómez (a) El Carpinterito... Dedicao a la barra 'e Villa Sordatti.

Y ya aprobado por los muchachos en forma unánime y consagratoria, lleno de íntima satisfacción, Juancito, una hora más tarde, erguido, rebosante de alegría, ebrio de triunfo, se presentaba ante con Jacinto.

—Me quisiera ascuchar un tango... Lo hice yo mismo. Es "inédito" y original... Permiso...

Y tomó el bandoneón. Al igual que hacía unos instantes, ni mejor ni peor, dió la nueva audición. Se hallaba recién en mitad de la primera parte cuando lo interrumpió su maestro...

—Ma oiga. ¿Osté sabe lo que es eso?... ¿Osté sabe lo que hay hecho?... Es el estudio que aprendió a la quinta lección... ¿Se ha orvidade ya?...

Y asombrado, mudo, lo miró boquiabierto... ¿De modo qué?... Y él que creía haber copiado solamente la segunda parte!...

Llegó a su casa... El alma le salía por los talones... Puso sobre sus rodillas el bandoneón y ejecutó "Indiferiencia"... por última vez. Diez minutos más tarde en medio del patio, el bandoneón de Juancito ardía en llamas, mientras su dueño dejaba escapar una lágrima de desconsuelo...

Osvaldo Novarro va de vacaciones

Osvaldo Novarro, el discreto cantor que en Radio Stentor venía actuando con mucha aceptación, ha suspendido momentáneamente sus audiciones. Ginés, el excelente speaker - pianista que lo acompañaba, dice que si bien es una lástima que en los programas no figure este mes su compañero, por otro lado es una suerte poder hacer un poquito de pereza en la horita en que debía golpear las teclas para que Novarro cantara.

En el próximo mes reaparecerá Osvaldo Novarro.

El geniecito de Mutarrelli se rebeló contra Caggiano

Muttarelli es un gran muchacho. Nunca se enoja, aunque siempre anda más apurado que colectivo en horas de mucho tráfico. Tiene en sus labios, dispuesta para obsequiarse en el momento oportuno, una sonrisa que ya la quisieran para sí muchas estrellas de Hollywood. Caggiano es otro hombre tranquilo, pero tiene su carácter un inconveniente: el de hacer chistes.

Y días pasados ocurrió que uno de esos chistecitos fué a tocar la sensibilidad de Félix... Y así chiquito y todo como es, pretendió nada menos que hacerle pelea a Caggiano, que allá en sus buenos tiempos de muchacho despreocupado y bohemio fué campeón de peso pesado.... Y pueden aquí ver los lectores el gesto airado de Muttarelli, mientras Arsenio Mármol trata de disuadirlo de su propósito homicida. Caggiano, mientras tanto, con esa tranquilidad característica en él se dedicaba — eso sí, sin sacarle el ojo de encima a Félix — a hacer décimas sobre el blanco papel de un anotador. Luego de ese momento difícil renació la calma: todo había sido un mal entendido, que no podía servir de motivo para alterar la gran amistad que une al gran primer actor cómico Félix Muttarelli y al "as" de los payadores argentinos: Antonio Caggiano.



MAXIMO ORSI, RAQUEL NOTAR y ENRIQUE DIAZ, LOS INTERPRETES DE "PETRONILA Y CANDELARIA"



La interesante serie de sketchs cortos que componen la obrita cómico - satírica intitulada "Petronila y Candelario", viene obteniendo cada día mayor suceso.

La labor que en ella desarrollan Raquel Notar, Máximo Orsi y también Enrique Diaz, en su papel de Conserje y de quien nos ocupamos en lugar aparte, ha hecho que los radioescuchas sintonicen con íntimo agrado esta audición y que la esperen con gran interés. Máximo Orsi, que hace de "pajuerano", y Raquel Notar, que encarna a su compañera, tiene aquí una gran oportunilad para lucir su vis cómica. En este sentido la oportunidad es más amplia aun que la que les ofrece "Bajo la Santa Federación", por ejemplo, donde, si bien el negro Domingo y Doña Dolores hacen reir a carcajadas, en cambio no tiene el mérito de que el libreto brinde sin interrupción esa facilidad cómica.

"Petronila y Candelario" es uno de los sketchs que se siguen con mayor agrado y más amplia satisfacción.

Los tres intérpretes, que se presentan de nuevo por nuestras páginas en una sugestiva pose, son tres artistas populares y queridos en el ambiente por sus dotes de caballerosidad y franco compañerismo.

El bastón y la banda presidencial



Perrone, el fotogénico y elegante speaker de Radio Splendid, también se ha ganado el derecho de usar las insignias presidenciales. Tal puesto le ha conferido la Asociación Argentina de Locutores, y por lo visto Perrone está dispuesto a jugarse entero en tal responsabilidad. Más vale así, ya que vendría a sostener nuestra opinión al considerarlo el más capacitado.

☆ DEL CONCURSO DE "DELFY" ☆



El lunes 4 se realizó el sorteo del concurso que organizara el popular Delfy, por Radio Nacional. Una enorme cantidad de personas se encontraba en condiciones de participar en él, ya que habían acertado más de mil con el célebre "pout-porri" que en sus audiciones propalaba Delfino. Esta nota fué tomada en el momento en que el Sr. Juan Cossio enseña el número sacado del bolillero mientras Delfy busca el nombre a quien le corresponde. Asisten al acto, además del speaker Boer, el escribano público que hizo acto de presencia para controlar y legalizar el acto, con otras personas que no aparecen en esta nota.

SE ACRECIENTA EL EXITO DE MARYLIN Y SUS PIBES

Recordemos que cuando se habló de una compañía infantil para propalar un libreto largo y difícil, hubo un gesto de duda y hasta de ese sarcasmo que a veces quiere presagiar fracasos. Sin embargo, Marylin, que fué la que formó esa compañía, la que los enseñó y los llevara hasta el micrófono, vió su obra coronada por el más franco y amplio de los éxitos.

Hoy "Las aventuras de cuatro pilletes", que se propala diariamente por L R 3, es escuchada con suma atención por miles y miles de pequeños radioescuchas que siguen con evidente interés el desarrollo de la obra. Y como si esto fuera poco, los teatros de barrio se interesan por la compañía y la hace incluir en sus programas, porque valoran el significado enorme que tiene ese núcleo de chicos que ofrece teatro también para chicos con un repertorio apropiado e interesante.

RADIO TEATRO EN CASA AMERICA



Radio América tiene en su elenco artístico una meritoria compañía teatral que viene actuando en dicha broadcasting desde hace un tiempo bastante largo, en forma digna de aplauso.

Propalando obritas cortas y de indudable valor artístico, esta compañía se ha granjeado correlativamente un caudal enorme de simpatías. **He aquí todos los integrantes de la compañía radioteatral que propala desde la Casa América, y la cual, como decimos, es sintonizada con preferencia.**

UNA AVENTURA SINGULAR DE CARLITOS GARDEL

LO QUE ACONTECIO A BORDO, EN OCASION DE SU ULTIMO VIAJE

Carlitos Gardel, nuestro cantor máximo, recién en estos días habrá llegado a Europa. Su acompañante, Horacio Pettorossi, gran amigo de nuestra casa y entusiasta colaborador, nos ha enviado varias impresiones del viaje, y, en una de ellas, hemos conocido una interesante aventura ocurrida a bordo al simpático Carlitos.

Viajaba en el mismo trasatlántico, una distinguida dama brasileña, de la sociedad carioca, rumbo a Alemania. Conociendo la fama de nuestro cantor y habiendo tenido ocasión de apreciar su arte a través de las películas, la dama en cuestion, pidió ser presentada al astro y pronto se estableció entre ellos una verdadera como desinteresada amistad. En las reuniones a bordo, en los bailes, salas de juego, o paseando por cubierta, era vista, tan interesante pareja. Los más variados comentarios se tejían al rededor de dicha amistad, la que en verdad no dejaba de ser más que una relación, de las tantas que a bordo se originan.

Cierto día halló Carlitos sobre la mesita de su camarote una esquela firmada por la dama en cuestión, donde, lacónicamente, le hacía notar su deseo de que dieran por terminadas sus amistosas relaciones. Ir en busca de la distinguida dama fué lo que inmediatamente hizo Gardel. Esta, fríamente, se negó a atenderlo, alegando que no podía agregar nada a sus extrañas como poco caballerescas actitudes. Enterado Pettorossi del asunto se lanzó a la tarea de averiguar el origen de tan extraño conflicto. Poco a poco, no obstante la obstinación de la dama por conversar sobre tan desagradable tema, llegó a conocer la verdad. La distinguida dama había recibido una esquela, firmada por Gardel y concebida en idénticos términos. A pesar del celo puesto en acción por dicha señorita, Gardel y Pettorossi, no pudo averiguarse hasta hoy quién fué el autor de tan intrigantes misivas, como tampoco el motivo de las mismas, suponiéndose que bien pudieran ser escritas por algún pretendiente a las gracias de la hermosa dama o de una broma, de mal gusto por cierto.

Demás está decir que, puestas las cosas en el terreno de las aclaraciones y luego de las excusas consiguientes, la distinguida señorita brasileña y Carlitos Gardel se separaron al finalizar el viaje con una amistad reforzada por tan interesante aventura, ya que la intriga sirvió para afianzar más las dotes de caballero que honran a nuestro cantor, y el reconocimiento de tan hermosa compañera de viaje.

* * *

Raimundo Pastore y Otto Kartoffle

Por Radio Fénix viene propalando Raimundo Pastore un nuevo personaje. Esto nos parece mejor y más práctico que ponerse a imitar a Simari, al que, fuera de toda duda, no ha de alcanzar a calcar, por cuanto siempre las imitaciones resultan malas.

Raimundo Pastore interpreta el gracioso y pintoresco personaje de Otto Kartoffle, quien cuenta sus "salchichas alemanas", que no son más que cuentos de sus aventuras en la guerra. Esta audición se propala todos los días a las 19 horas, bajo el título de "Salchichas alemanas" y están escritas por el actor cómico Marcos Caplán.

* * *

INSPIRACION

Nada más difícil que cantar este tango. Difícil cantarlo y más difícil aún saberlo interpretar para que llegue al oyente con toda la emotividad y el sentimiento que él encierra. Sin embargo, tiene para un intérprete magnífico: Ada Falcón. Escuchar "Inspiración", de Ada es, en verdad, inspirarse con la armonía y la dulzura.

NO SABIA Vd.

Que Tita Galatro es una excelente cancionista y que en ese sentido tiene poco, pero muy poco, que envidiarle a ninguna otra?

Y que en "Chispazos de Tradición" era ese el número de fuerza cuando se hacía necesario cantar alguna canción?

* * *



Que Olga Montes quiso ser monja y para lo cual pretendía ingresar a un convento pese a la oposición de sus familiares?

Y que hoy no quiere saber nada con ninguna clase de hábitos?

* * *

Que Juan Canaro anda como loco detrás de un tipo que tiene a la venta una lancha de crucero, y que tiene pensado hacer con ella una escapadita a Francia dentro de poco?



* * *



Que Julia Rossi se ha constituído, entre la última "hornada" de cancionista, en una de las más capacitadas y llenas de condiciones, y que actúa a satisfacción general en Radio Splendid, Rivadavia y Mayo?

PUES, SI NO LO SABIA, SEPALO AHORA.

De la típica Caló

¡HIJITA!

VALS

I

Anoche hubo parejas
bailando alegremente
y brindis elocuentes
detrás del ventanal,
Anoche los violines
reían en la orquesta
y se vistió de fiesta
la casa señorial...
Perfumes deliciosos
flotaban en el aire
sonrisas y donaires
llenaban el salón
y para el piberío,
absorto en la vereda,
confites y monedas
rodaron del balcón...

II

Se casó la niña más gentil
con el ansiado caballero que soñó,
su dorado sueño juvenil.
en el altar brillantemente culminó,
y *entretanto*, que para su vida,
la nueva senda
será florida,
dos viejitos miran su partida
con el dolor
de quien pierde su amor...

I Bis

Hoy hay una luz debil
detrás de la ventana
y dos cabezas canas
que el llanto hace inclinar,
son los viejitos buenos
que añoran su tesoro
y gimen en un lloro
su triste soledad...
solitos en la enorme
mansión y sin su hijita
una pena infinita,
les llena el corazón...
se encuentran sus miradas
se fingen muy sonrientes
y piensan en la ausente
con intima emoción...

II Bis

Se les fué su hijita, la gentil,
con *el ansiado* caballero que soñó
ay su dulce sueño juvenil
en el altar brillantemente culminó,
Pero aquí al marchar, dejó un vacío...
y entre los muros
del nido frío,
los viejitos ven como el hastío
teje un crespón
sobre su corazón...

Letra de: J. V. Clauso
Música de: José Mocciola

INGRATITUD

TANGO CANCION

I

No sé que te pasa
de un tiempo a esta parte,
que no tiene nombre
tu mal proceder...
Dejás a tu hijito
y a tu esposa buena,
por ir tras de aquélla
maldita mujer...
Qué pena muchacho,
ya no sos el mismo..
Tu vida se apaga
como anochecer!...

II

Ya te has olvidado
que en tu pieza pobre,
tu fiel compañera
penurias pasó...
Q'en tu hogar humilde
desolado, y triste,
te faltó el mendrugo
y un canto de paz!..
Has dejado todo
pa' correr sin tino,
detrás de esos restos
tristes de mujer!...
Hasta que una noche
cuando menos pienses,
tu mujer y el pibe
te han de aborrecer!...

I (Bis)

Por favor, muchacho,
pensá un poco a solas,
y volvé tus ojos
al sueño de ayer...
No olvidés que entonces
te aguantó impasible
muchos días amargos
tu santa mujer!...
Qué pena muchacho,
ya no sós el mismo..
Tu vida se apaga
como anochecer!...

III

Ya te has olvidado
que en tu pieza pobre, etc.

Letra de: J. Manuel Pérez y Pérez.
Música de: Miguel Caló.

☆ TRAS DE UN ROSAL ☆

VALS CANCION

I

En su casa rodeada de flores vivía
Una mujer hermosa, cual lirio seductor:
Mujer de ojos profundos que cuando [reía
Su cristalina risa era canción de amor.
En su reja cantaron, Rojos Federales
Pero Jamás, pudieron, conquistarle su [amor
Y en una noche negra se oyeron los fa- [tales
Lamento de un herido clamando dolor

II

Agonizando
Estoy mi prenda
Jamás te vendas
A los contrarios
Los Unitarios
No se doblegan.
Te dejo un puñal
Para ultimar
A ese traidor
Que dejó trunco
Para siempre
Nuestro amor...

III

Transcurrieron dos meses, después de la [muerte,
La joven, vengadora, descubre al Fe- [deral,
Lo atrae y lo "enamora" con la misma [suerte
Lo lleva, así, engañado, detrás de un [rosal
Y allí una vez segura, el puñal le se- [pulta
Vengando al Unitario, a su varón ideal
Luego los Federales la hicieron prisio- [nera
Y ante el Pueblo le dieron, pena Ca- [pital.

Letra de: D. Atorra y F. Raimundo
Música de: Gabriel Clausi

El popular "Bolazo" es también elegante



Aunque a través de su actuación radiotelefónica pareciera que el popular "Bolazo" sería un muchacho despreocupado, la realidad nos muestra que *muy por el contrario*, se trata de una persona cuidadosa y elegante en grado sumo. Se trata de Héctor Wilde, un excelente actor que a través de su actuación ha sabido captarse las simpatías generales del público radiotelefónico y de todas aquellas personas que sintonizan "Cenizas del Fogón".

* * *

En Rivadavia y Mayo actúa Irma La Mar

Dos son las estaciones que cuentan a Irma La Mar en sus programas: Radio Mayo y Rivadavia. Esto, que significa un reconocimiento de méritos, sirve a la vez de estímulo a un elemento bueno y digno de todos esos estímulos.

* * *

Elena Lucena debutó en Radio Nacional

En L R 3 ha hecho su debut Elena Lucena, una discreta cancionista que seguirá actuando en el palacio durante todo el mes que corre.

La actuación de esta chica es bastante *recomendable* y por esa razón ha de agradar al radioescucha, que de un tiempo a esta parte se muestra ansioso en renovar favoritos u otorgar sus preferencias a los elementos que surgen llenos de condiciones y de voluntad.

Trabaja mucho Scolatti Almeyda

Scolatti Almeyda, el excelente compositor, es un hombre que trabaja enormemente en orquestaciones de obras que se propalan por las estaciones del Palacio. En el transcurso de estos últimos 8 meses, Scolatti ha compuesto más de 45 obras para "Chispazos de Tradición", "Bajo la Santa Federación" y "Aventuras de cuatro pilletes" a parte de las otras composiciones de carácter personal.

Como vemos, sería cosa de averiguar cómo distribuye su tiempo.

El gran enemigo

El año que viene se llevará a cabo la gran carrera de las broadcastings. Y decimos carrera porque los principales dueños de emisoras van dispuestos a hacer verdaderas adquisiciones, a incorporar a los programas artísticos las principales figuras y en una palabra a batallar firme para ocu-



DEL PONTE

par la supremacía en el mundo de las ondas argentinas.

Nacional, Stentor, Fénix, Splendid y Excelsior son los que cuentan con mayores probabilidades de clasificarse en la punta. Y entre todos ellos hay un gran enemigo: Del Ponte, el activo e inteligente director artístico del palacete... Ese sí que es un gran enemigo, tal vez el más temible de cuantos se han lanzado a la competencia.

JUE SE DESTACA EN R. STENTOR

Un speaker modesto pero lleno de condiciones es Joaquín Jué que en Radio Stentor viene actuando a satisfacción de todos sean directores, dela broadcasting, como compañeros y radioescuchas.

Jué que tiene cumplida una campaña excepcional en el campo de la radiodifusión argentina, no hace más que responder a sus brillantes antecedentes.

Los grandes exitos

Seguime, corazón

TANGO

I

Amigo corazón, vos has llorao
apenas una duda te mordió,
y estás como los maulas arrugao,
sin chance pa seguir, la ruta del dolor...
Al verte sollozar acobardao,
quisiera yo arrancarte de un tirón,
y en este mundo ingrato, que sólo da
[tormentos,
más libre que los vientos, vivir sin co-
[razón!...

II

Yo no sé nada de cobardes agachadas,
porque en las malas mi serena juventud,
es como un cóndor con las alas desple-
[gadas,
que siempre busca las alturas y la luz...
No me hacen mella los amargos desen-
[gaños,
y si querés que no te arranque de un
[tirón,
por el camino de las penas y los años,
sin lágrimas de maula, ¡seguime cora-
[zón!...

I (bis)

Amigo corazón, si ves nublao
tu cielo de esperanzas y de amor,
las nubes son un mísero tinglao,
rómpelo y vas a ver, que arriba brilla
[el sol...
Si vos pensás seguir acobardao,
un día sin dolor te arrancaré,
y luego de arrojarte, cual pasto de las
[fieras,
feliz con mis quimeras, sin vos yo se-
[guiré!...

(Se repite la II Parte

Letra de: J. FERNANDEZ BLANCO.
Música de: BALDOMERO SUAREZ

Jilguero Criollo

TANGO CANCION

I PARTE

Apenas despunta el día
el sol, radiante, besa el alba
cubriendo la lejanía
de belleza sin igual.
Mientras que sobre mi alero
ponen sus notas de alegría
los trinadores jilgueros
anunciando el despertar.

II PARTE

Mi lindo "jilguero criollo"
no me niegues tus canciones
vení todas las mañanas
a alegrar mi corazón.
Mi lindo "jilguero criollo"
vos conocés mis dolores...
y, que estoy triste y sin calma
desde que ella se marchó...

I PARTE (bis)

Cuando oigo tus melodías
mi jilguerito gaucho y bueno,
me hacés revivir los días
de mi primera ilusión.
Parece que comprendieras
mis sentimientos y mis penas...,
y querés con tu alegría
endulzar mi corazón.

II PARTE (bis)

También la china de mi alma
al entonar sus vidalas
parecía un jilguerito
con su agradable trinar...
Por eso, sólo te ruego
pa' mi dolor infinito...
vengas todas las mañanas
porque ella... ¡no vuelve más!...

Letra de Francisco A. LIO.
Música de Miguel PADULA.

CADENAS

TANGO CANCION

Yo no sé como pude llegar
más bajo que vos
tan máula y tan ruin.
Yo no sé como puedo aguantar
tan lejos de Diós,
tan lejos de mí. .
Me llevaste como a un niño de la mano
para hundirme en el pantano
de tu infamia y tu vivir...
Esto es atroz,
¡Fijate bien
donde he llegado por vos!

Mi vida en la ruina que tiembla y se
[agita,
mis ojos que sangran de tanto llorar,
todo por tu culpa, víbora maldita,
que sos mi locura que sos mi pena. . .
Mi madre que sufre sin decirme nada
no puede alejarme de mi perdición
porque tengo el alma junto a tu mirada
y porque no puedo con mi corazón.

¡Hasta cuándo, decí, por favor,
me vas a tener
mordiendo tu amor?...
Hasta dónde me vas a llevar
hincando a tus pies
mis ojos de horror?...
¡Yo prefiero que me mates de un balazo
que me arranques a pedazos
mi cobarde corazón!..
No puedo más
con mi vivir
porque es peor que morir...

Letra y Música de: Luis Rubistein

LA TROPILLA

TRIUNFO CAMPERO

I

La Tropilla que monto
De "reservados" (bis)
Son de un pelo y tordillos
Como mis años (bis)
Y la yegua madrina
Mas renegrida (bis)
Que las penas que mi alma
Lleva escondidas.

II

Las espuelas que yo usa
De cabecera (bis)
Malambeando reluce
Mis zapateos (bis).
Sus rodajas ya no hincan
Porque yo pienso (bis)
Es cobarde el que hiere
Los indefensos.

III

Y los bastos que ponga
De cabecera (bis)
Cavilando me tienen
La noche entera.
Hasta que me sorprenda
La madrugada (bis
Abrazao de quien llama
Mi peor es nada.

IV

A mi rancho le falta
Y esto no es broma (bis)
Una china que sea
Muy querendona (bis)
Porque es triste vivir
Como quien dice (bis)
Sin tener una prenda
Que lo acaricie.

Música de: Mario PARDO
Letra de: Santiago H. ROCCA.
O. ABI [illegible]

DE ADHELMA FALCON

¡DELIRIOS!

(RITMO DE TANGO)

Virgen mía que al llevarlo me dejaste
en un mundo en que no vivo ni me
[muero,
yo no puedo sufrir tanto
ya no tengo más lágrimas... ya no
[tengo consuelo!
Madre mía que contemplas desde el cielo
las torturas de esta pena inacabable...
¡ten piedad de mi agonía!
yo no puedo resignarme
a vivir lejos de mi angel... Madre mía!

Incesante noche y día su recuerdo
vive aquí en mi pensamiento y su imagen
no se aparta de mi lado
ni por un solo momento...
¡Cuántas veces por las noches me des-
[pierto
con horrible sobresalto, porque en sueños
he creído que sus llantos y gemidos
me llamaban desde lejos!...

A su cuna voy corriendo acongojada...
me parece que lo veo y me sonríe!...
y me tiende sus bracitos amorosos
y me alumbra con la luz de su mirada!
y me abrazo de rodillos a su cuna...
y la cubro delirante con mis besos...
Entre gritos de agonía la acaricio
y la estrecho enloquecida contra el pe-
[cho!...
Incesante, noche y día su recuerdo
vive aquí en mi pensamiento, y su imagen
no se aparta de mi lado, ni por un solo
[momento!
¡Cuántas veces por las noches me des-
[pierto
con horribles sobresaltos y quisiera mo-
[rirme... y no me muero!
y quisiera llorar... y ya no puedo!...

Letra de A. H. VARELA y
SCOLATI ALMEYDA.
Música de F. SCOLATI ALMEYDA.

COBARDIA

TANGO

I PARTE

No sé que daño he hecho yo pa merecer
esta cadena inaguantable de dolor
que cuando no te beso no puedo respirar
y siento que me ahogo tus labios al be-
[sar.
de sufrir tanto perdí la dignidad
y no me importa saber que me engañás
¿no ves que necesito de vos? Te quiero
[ver
Hablame como siempre. Decí que me
[querés

II PARTE

Yo sé que es mentira
todo lo que estás diciendo
que soy en tu vida
sólo un remordimiento.
Yo sé que es de pena
que mentís pa no matarme
lo sé, y sin embargo
sin esa mentira no puedo vivir.

I PARTE (BIS)

Anoche mismo he podido comprobar
que ni la puerta de esta casa respetás
yo ví con estos ojos los besos que te dió
y oí que se reían burlándose los dos.
Humildemente sin embargo ya lo ves
Yo te pregunto "¿Todavía me querés?"
y cerrando los ojos escucho que jurás
que nunca me engañaste, que no me ol-
[vidarás...

II PARTE (BIS)

Yo sé que es mentira... etc

Letra de: Alvadori
Música de: Charlo

¿Eddie Kay formará una jazz?



Diciembre, es la época de las grandes novedades y también de los grandes proyectos. Hay quien dice, —por ejemplo— que Eddie Kay, el buen pianista de Radio Nacional, formará para el próximo año, una gran jazz. Hay quien dice también, que esa jazz actuaría en el palacio de la calle Belgrano. Y no falta quien diga, que esa jazz está ya ensayando... Lo cierto, lo único palpablemente cierto es que por ahora, Eddie Kay tiene... "promesa", un vals con letra de Osvaldo P. Valle.

DEBUTO NELLY QUEL EN PRIETO

Radio Prieto ha incorporado a su elenco a Nelly Quel, la excelente artista que en Wunder Bar se consagrara como uno de los más destacados elementos que contamos en la actualidad.

☆ CANTO ☆

TANGO

(Para mujer)

Soñé, que te besaba...
soñé, que te adoraba
frenética de dicha
y de ternura;
Soñé, que me decías:
ya siempre serás mía,
y que nada empañaba
mas luego despertando
no viéndote a mi lado
envuelta en la penumbra
de mi dolor,
pensando en ti, alocada,
besé la blanca almohada
y desde entonces canto
a nuestro gran amor.



(Refrán)

Canto
aunque de pena estoy muriendo
Canto
al recordar una ilusión...
Sueño
y en la penumbra de la noch
Vuela
como un lamento mi canción.
Canto
mas no por eso estoy alegre.
Canto
para ocultar mi gran dolor.
Canto
porque te quiero con el alma
Canto
aunque me llora el corazón.

I (Bis)

Pasaste por vera
igual que una quimera
dejándome el perfume
sobre mi boca,
y con tu imagen de oro
a veces río y lloro
sintiendo que me quema
una ansia loca;
pensando en ti, deliro,
durmiendo no suspiro
por miedo de encontrarte,
y despertar...
¡ay, ay! si tu supieras
lo qué es amar de veras,
amar sin esperanzas
y ponerse a cantar.

(Al Refrán)

Letra y música de
MARIO BATTISTELLA.

Donato comenzará el año 1934, actuando en Radio Prieto

Una novedad de importancia, fuera de toda duda, es la que ofrecerá Donato a fines de este mes.


E. DONATO

Para el día 1º de enero, es decir, dentro de unos 25 días, hará su debut en Radio Prieto la orquesta típica que dirige el conocido compositor Edgardo Donato, y que en la actualidad viene irradiando por el micrófono de L. R. 3, Radio Nacional.

Así, pues, que Donato comenzará el año con su actuación en la broadcasting de la calle Bolívar, cambiando al parecer definitivamente de emisora...

Gordon Stretton también a Stentor

En Radio Stentor, que se encuentra en franco tren de renovación, ha hecho su debut Gordon-Sttreton, con su cuarteto de voces.

Nuestro público oyente está demasiado familiarizado con éste número, para que nos detengamos a analizar sus grandes méritos.

Martín Castro, que actúa en R. Porteña, es un buen cantor

Martín Castro (hijo), el excelente cantor nacional que pasara de Radio Bernotti a Radio Porteña, donde actua todos los jueves, es un elemento cuyas grandes condiciones y recursos le han labrado un porvenir por demás promisor y digno.


M. CASTRO

Sin embargo, creemos que deberían darle un mayor campo de acción, ya que intérpretes como Martín Castro, son dignos de toda clase de estímulos y de ventajas concordantes con sus méritos y condiciones.

DE OSCAR UGARTE

SOLO

TANGO CANCION

I PARTE

No se extrañen que ande solo dando (tumbos por la vida
y a mis dulces alegrías le haya puesto (un tajamar...
Sacudido por los vientos de la lucha em- (bravecida
hice un alto en mi camino silenciando (mi cantar.
No me importa que se rían y me llamen (pobre loco
Esos que antes como a hermanos les brin- (dé mi estimación.
Yo sé bien que al hombre bueno nunca (se le quiso un poco
Y cansado de mentiras liberté mi co- (razón.

II PARTE

Solo... ¡siempre solo!...
Sin cariños ni placeres,
sin amigos ni mujeres,
cargo alegre mi sufrir!...
Solo... ¡siempre solo!
me deleito en mis pobrezas
porque sé de las tristezas
que atormentan el vivir!...

I PARTE (bis)

El buey solo bien se lame, dice aquel (refrán muy viejo
y yo sigo por mi senda convencido que (es así...
No es de vicio, que ho hastiado, compa- (ñeros, yo me quejo
sino porque de la vida sus misterios com- (prendí!...
Yo cifraba mi esperanza en el bien de la (existencia,
pero supe desde joven que ella sólo trae (dolor...
¡Todo es humo... ¡pura espuma!... va- (nidades... conveniencia...
y aunque muera de tristeza ya no creo (en el amor!...

II PARTE (bis)

Solo... ¡siempre solo!...
etc., etc., etc.

Letra de O. H. V. ROSSANO.

Música de Rodolfo B. MANSILLA.

LA PARTIDA

(ZAMBA)

PRIMERA PARTE

Color de ginebra
el cielo va quedando.
Hoy sólo está cinchando
su mano, patrón,
mientras le va llevando
Julia el cimarrón.
Se va...
Se va el gaucho pa otros pagos
quien sabe pa dónde.

SEGUNDA PARTE

Ya están listas las carretas
para salir campo ajuera
y la tropilla sotreta
que ajuera el silbido espera
mirando hacia la tranquera.
Quién sabe pa dónde...
Quién sabe pa dónde...

TERCERA PARTE

Con el tranco muy lento
arranca el delantero
con un adiós campero
saluda un zorzal.
Desde un poste esquinero
la veo pasar.
Se va...
Se va el gaucho pa otros pagos.
Quién sabe pa dónde...

CUARTA PARTE

El sol que antes no alumbraba
ya las echó a las estrellas
la carreta que marchaba.
ya se perdió por la huella.
El gaucho se va con ella.
Quién sabe pa dónde...
Quien sabe pa dónde...

De: LOPEZ BARRETO

TU OLVIDO

VALS CRIOLLO

I PARTE

Han brotado otra vez los rosales
Junto al muro en el viejo jardín
Donde tu alma selló un juramento
Amor de un momento
Que hoy lloro su fin.
Tierno llanto de amor fuera el tuyo
Que en tus ojos divinos bebí,
Ojos falsos que así me engañaron
Al ver que lloraron los míos por ti.

II PARTE

Mas los años al pasar me hicieron
Comprender la triste realidad
Que tan solo es ilusión
Lo que amamos de verdad
Sin embargo cuando en los rosales
Renacen las flores
Los viejos amores
Con sus madrigales
Tornan como entonces a mi corazón.

I PARTE (bis)

Cuando vuelvan las noches de invierno
Y se cubra de nieve el jardín,
Si estás triste sabrás acordarte
De aquel que al amarte
No supo mentir.
No es mi canto un reproche a tu olvido
Ni un consuelo te vengo a pedir,
Sólo al ver el rosal florecido:
El sueño perdido lo vuelvo a vivir.

Letra y música de Vicente SPINA.

Un grupo simpático de artistas Radiotelefónicos



Reunidos en torno del doctor Elkin, posa gentilmente un grupo simpatico de artistas que actúan frente al micrófono. Puede verse, entre otras hermosas artistas, a Rosita Contreras, Mercedes Simone, Eva Franco y Chela Cordero. El doctor Elkin se muestra gratamente impresionado viéndose entre tan bonitas y tentadoras flores femeninas.

* * *

CAUVILLA PRIM, DE L S 6

En Radio del Pueblo viene actuando la rondalla de Cauvilla-Prim con el mejor de los éxitos. El elemento español sintoniza con agrado sus audiciones por cuanto sus interpretaciones constituyen la más elevada expresión de la música española. Creemos que es éste uno de los mejores números de los que actúan en los programas artísticos de la popular emisora del señor Bernotti.

* * *

LO INVEROSIMIL EN RADIO

El director artístico de Y. P. F. en la broadcasting Municipal es un señor que anteriormente ocupaba una plaza de telefonista o algo parecido en una provincia del Norte. Después fué agente agrícola, para llegar, por cosas de la suerte, a ocupar el puesto que actualmente desempeña. Días pasados escuchaba a un conocido baritono y maestro de canto ensayar... Y claro está, para solfear y marcar el tiempo, este señor marcaba el compás con el pie, golpeando levemente el suelo.

—No no haga eso — le dice el director de Y. P. F. — ¿no se da cuenta que se oye eso por radio?

—¡Ah! ¿Se oye? — preguntó el barítono.

—Sí... se oye...

Y el barítono era Aldo Rossi, un hombre que ha "hecho" la radio en el país, una persona que ha sido el primer director artístico de una broadcasting y que conoce hasta el mínimo detalle de una sala de transmisión... Y Aldo Rossi tenía que escuchar esa barbaridad de un señor que ahora desempeña un cargo bastante elevado por cierto... ¡En que manos se encuentra Y. P. F. propalando desde L S 1!...

DEL FESTIVAL A RAQUEL NOTAR Y MAXIMO ORSI

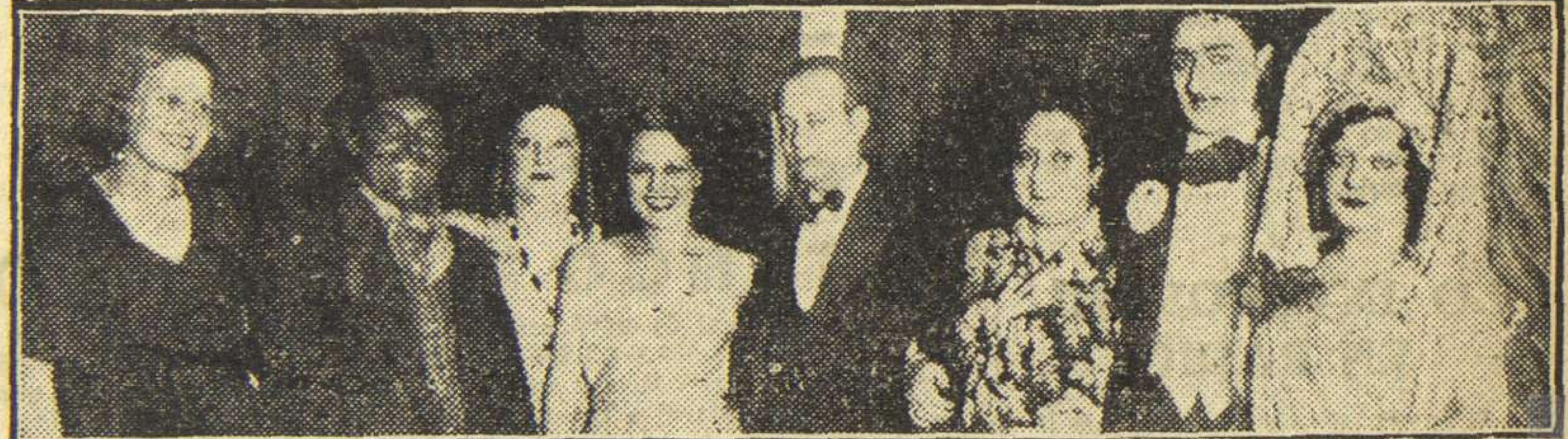
El martes pasado se efectuó el anunciado festival en honor de la primera actriz Raquel Notar y del actor cómico Máximo Orsi, el que sirvió para poner a descubierto la enorme simpatía que estos dos artistas han ganado en el concepto del público radioescucha a la vez que entre sus compañeros y camaradas. La sala del Cine Teatro Fénix, se vió completamente llena de gente que deseaba testimoniar así su simpatía y los cuales agotaron las localidades mucho antes de comenzar el espectáculo. En el transcurso de dicho festival actuaron Carlitos Romeu, Los Bohemios, Maruja País, Juanita Larrauri Azucena Maizani, Liana Moabro, Félix Muttarelli, Inés Lerena, Bajo la Santa Federación, el conjunto infantil que dirige Marylin y otros artistas radiotelefónicos de "cartel".

UN GRUPO INTERESANTE



Este interesante grupo fué tomado en el festival en honor de Raquel Notar y Máximo Orsi, el que aparece caracterizado de negro Domingo. En él puede verse, entre otros, a los homenajeados que actuaron también en "Bajo la Santa Federación" y en "Petronila y Candelario", con Juanita Larrauri, Raquel Simari y varios compañeros y amigos que concurrieron al espectáculo.

☆ LA PLANA MAYOR DE LA NOCHE ☆





Mecha Caus, uno de los muchachos de "Los Bohemi os", Raquel Notar, Carlitos Romeu, Inés Lerena, Liana Moabro, Máximo Orsi y la plana mayor de la noche. Es tos gentiles artistas se hicieron presente para rendir el homenaje de amistad y camaradería a que se han hecho acreedores las dos simpáticas y populares figuras de Radio Nacional

Roberto Freyre es una gran promesa

No nos atrevemos a decir que se trata de una palpable realidad, pero sí aseguramos que entre los elementos nuevos es Roberto Freyre, de Radio Fénix, uno de los elementos más valiosos y llenos de aptitudes. Roberto Freyre, una magnífica promesa de nuestra radiotelefonía, va camino a convertirse en una magnífica realidad y a corto plazo.

"RECORTES DE MI CIUDAD" SERA UNA AUDICION AMENA E INTERESANTISIMA

Arsenio Mármol, el excelente autor nacional, dirigirá una nueva audición por Radio Nacional a partir del 1o. de enero próximo, la que por su gusto y su originalidad ha de interesar grandemente al oyente. Se trata de un diario radiotelefónico que llevará el nombre de "Recortes de mi ciudad", por el cual irán desfilando los tipos característicos de la gran Capital y sus impresiones a través de breves pero interesantísimos reportajes. Secundarán a Mármol, Marylin, la inteligente escritora que dirige "Aventuras de cuatro pilletes", y un conocidísimo actor cómico que se escuda tras el sugestivo pseudónimo de N. N.

COLABORACIONES



EL LECHO DEL NIÑO



Lecho blanco y blando
testigo de un niño.
¡Tan solo! Ha volado
tu eterno cariño.

Tú fuiste recreo
del niño bonito;
le amabas con celo,
y voló el angelito.

Mas, yo, te venero
con toda mi alma,
a es a ti a quien quiero
que fuiste mi calma.

Tus sábanas blancas,
tus blancos barrotes,
y las risas francas,
mirando sus trotes

En esa almohadita
en que reclinaba
las rubias hebritas...
¿A veces lloraba?

Verdad que quisiste
al niño dorado?
¿Verdad que reiste
al verlo soñando?

¿Verdad que quisiste
al niño mimado?
¿Verdad que sufriste
al verlo llorando?

¿Verdad, lo quisiste?
Dime, ¿no me engañas?
¿Por qué no rompiste
las terribles garras?

Ya no me contestas;
¿habrás sido mala?
¿Acaso detestas
que bese su gala?

....

Perdóname, lecho,
tú fuiste desvelo;
el niño en tu pecho
se vistió de cielo.

Porque era mi hijo,
por eso te quiero,
porque tu cobijo
siempre fué sincer

Ignacio ESTEBANEZ.

★☆★☆★☆★☆★☆★ ★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★

PENANDO POR UN AMOR

Bajando del cerro una tibia mañana
pasó por su rancho y oyó con fervor,
que sus labios rojos cual rosa temprana
moldeaban un canto de dicha y de amor.
Bajó ella los ojos al ver su mirada
tiñó sus mejillas un suave arrebol,
y el gaucho siguiendo su ruta fijada
cantó recordando sus ojos de sol...
"Gentil paisanita que hallé en mi camino
contigo he dejado mi fiel corazón
y ahora en la vida seré un peregrino
que irá sin ensueños, sin paz, ni ilusión..
Cantaban tus labios aquella mañana
canción de esperanza que no he de olvidar,
que al ir desflorando tus labios de grana
llenaba la sierra de arrullos sin par..."
Y el gaucho cruzando la Pampa grandiosa
soñó muchas veces con esa canción,
y el verde del suelo teñido de rosa
dejó con la sangre de su corazón...
Y en las dulces noches de luna serena
cruzaba una sombra, la sierra, y al pie
de un blanco ranchito, con muy honda pena
cantaba estos versos que nunca olvidé...
"Gentil paisanita que un día encontrara
mi amor imposible no pude lograr,
fué en vano que mucho tu rancho rondara,
tenías un dueño, y sabías amar...
Cantaban tus labios aquella mañana
canción de esperanza que no he de olvidar,
que al ir desflorando tus labios de grana
llenaba la sierra de arrullos sin par..."

GUILLERMO J. GARCIA

POSTRER ENCUENTRO

Divina violetita del barrio suburbano
la dulce compañera que nunca olvidaré,
quisiera en tu miseria tenderte yo una mano
pero que voy a darte si hasta perdí la fe..

Yo también engañado por falsos espejismo
me fuí del viejo barrio pa nunca más volver,
allí dejé a mi madre sumida e nun abismo,
allí dejé a mi madre que nunca ya he de ver.

Me fuí donde las luces atraen con fiebre loca
allí donde los hombres olvidan lo que son,
me fuí ciego de vida corriendo tras la boca
aquella boca roja que fué mi decepción ..

Y tras los trompezones vinieron las derrotas
el alma peregrina no tuvo donde ir,
el corazón deshecho, las ilusiones rotas,
dejaron a mi cuerpo sin ansia de vivir...

Vagando a la deriva sin anclas ni timones
surcando el desengaño de mi esperanza cruel
quién sabe si la playa de aquellas ilusiones
será la roca viva donde me estrellaré...

Divina violetita del barrio suburbano
también la misma historia a vos te sucedió,
...podríamos luchando los dos, cual dos hermanos...
Pero a qué soñar de nuevo si todo ya acabó ..

De: FLORENTINO ISMAEL MIRANDA

Recomendamos a nuestros lectores el envío de sus producciones

CONTESTANDO A LOS LECTORES

L. C. FROST (Capital). — La muñeca fué ganada por L. Comminelli, domiciliada en Chacabuco, Pcia. de Buenos Aires. Salió en la revista durante dos números, su domicilio, datos y fotos. El resultado de la tómbola se publicó en el número del 6 del mes pasado.

POROTA NECOCHENSE. — Ninguna de las dos ha visto bien. Famá dice que ese día usaba un traje marrón con puntitos muy pequeños de color blanco.

UNA CHICA DE LA PATERNAL. — Poco podemos hacer en ese sentido. Sin embargo haremos entrega de su carta a la interesada.

JULIO SEGUSTAN. — Es muy larga. Mande otra cosa más corta.

RICARDO BOYER. — No puede ser.

ALUMNOS Y PROFESORES DEL COLEGI ONORMAL No. 1. — Hoy sale algo. En próximos números daremos una nota más amplia.

GUILLERMO GARCIA. — De acuerdo en todo. Se satisface su pedido.

ALBERTO MANEIRA. — No puede ser. En cuestión letras preferimos las editadas.

EL CANCIONERO. — Muy larga.

PEDRO SCHNAN. — ¿Conoce la letra del tango "El pañuelito", de Coria Peñaloza y Juan de Dios Filiberto? Bueno, entonces compárela con su verso.

HINCHAS RABIOSAS DE CORSINI. — Más adelante trataremos de complacerlas. Lo del viaje, creemos que será, pero más adelante.

AHARBY. — Lo de A. Falcón se hará, pero más adelante.

T. ROSS DE VANDEMBERG. — No hemos hecho otra cosa más que puntualizar un rumor. En cuanto al resto, en fin, Vd. comprenderá lo que callamos.

15 HINCHAS DE ENSENADA.—Nosotros somos fieles y cumplidores con nuestros lectores y amigos. Muchas gracias por sus frases.

QUEDAN INVITADOS

Todas las personas que intervienen en la grandiosa tómbola que organiza la primera actriz CHELA CORDERO y el primer actor FELIX MUTARELLI, pueden concurrir gratuitamente, y los esperamos en el

Grandioso Festival

que se realizará en el teatro BUENOS AIRES, calle CANGALLO 1053 el día DOMINGO 24, a las 10 de la mañana, donde efectuaremos el sorteo de la formidable tómbola organizada por "Joseliyo Merengue".

Tomarán parte los mas populares números de la radio

En el próximo número daremos el programa completo y aparecerá el cupón entrada que permitirá el acceso gratuito a dicha sala teatral.

Llene el cupón que va al pie de esta página y envíelo a "CHELA CORDEDO Y FELIX MUTARELLI", Radio Cultura. — Calle Belgrano 1841. — (Capital).

PREMIOS

LA FARMACO ARGENTINA. Un hermoso estuche con el toilette completo para dama. Desde la colonia de baño hasta el extracto más fino: polvos, jabones, dentifricos, lápices, etc.

ALEJANDRO LLAURO. Un magnífico estuche con todos los emplementos necesarios para la higiene del hogar.

PINI Hnos. y Cía. 1 cajón de "Pineral".

GARCIA Hnos. y Cía. 1 cajón del famoso aceite "Ricoltore".

INCHAUSPE y Cía. 1 cajón conteniendo 6 botellas de vermouth "Glauda" y 6 de "Chinato Garda".

EST. MODELOS TERRABUSSI S. A. 10 cajas de las riquísimas galletitas "Mil Delicias".

PROFESOR DE BELLEZA "JORGE MITRE". 1 precioso y finísimo estuche de Cold Cream.

LA CANCION MODERNA. Un valioso aparato de radio, último modelo.

FOTOGRAFIA "RICHELME". Un hermoso cuadro dei conjunto Joseliyo Merengue.

ROGER Y GALLET. Un riquísimo frasco de Colonia "Silver Royal".

FORCHIERIO Hnos. Una magnífica caja de pastillas surtidas.

CUPON — Gran Tómbola Aventuras Joselíyo Merengue

AUSPICIADA POR PUBLICIDAD "POTENCIA"

NOMBRE Y APELLIDO ....

DOMICILIO ....

LOCALIDAD ....

Este cupón debe remitirse a "Radio Cultura", a nombre de CHELA CORDERO Y FELIX MUTARELLI, Calle Belgrano 1841, capital

Los cupones pueden remitirse todos juntos o por separado antes del dia 23 de diciembre próximo.

IMPRESO EN LOS TALLERES GRAFICOS "B. B. P.", - VENEZUELA 112, BS. AS.